



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี)
Bachelor of Education
Program in Dance Education
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

ตามที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้แจ้งประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2567 เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติในหลักสูตรนั้น

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) โดยการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้ปรับปรุงรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย เป็นไปตามความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรข้างต้น โดยมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ คือ บัณฑิตครุนาฏศิลป์รุ่นใหม่ ผู้นำการเปลี่ยนแปลงผ่านกระบวนการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ ภาษา และเทคโนโลยี มีจิตสำนึกและตระหนักรู้ในความเท่าเทียมทางการศึกษา มีความเชี่ยวชาญ วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ศึกษาอย่างมีบูรณาการ ด้านความรู้ ด้านทักษะ และการประยุกต์ใช้ ขับเคลื่อนท้องถิ่น นำทุนทางวัฒนธรรมสู่สากล เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

กุมภาพันธ์ 2567

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
1. ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตร	1
1.1 รหัสและชื่อหลักสูตร	1
1.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
1.3 วิชาเอก	1
1.4 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
1.5 รูปแบบของหลักสูตร	1
1.6 ภาษาที่ใช้	1
1.7 การรับเข้าศึกษา	1
1.8 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
1.9 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
1.10 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
1.11 สถานที่จัดการศึกษา	2
1.12 ความร่วมมือกับสถาบันหรือหน่วยงานอื่น	2
2. ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	3
2.1 ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย	3
2.2 ปรัชญา และความสำคัญของหลักสูตร	3
2.3 วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	4
2.4 แนวคิดการออกแบบหลักสูตร	7
3. โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และแผนการศึกษา	10
3.1 ระบบการจัดการศึกษา	10
3.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน	10
3.3 ระยะเวลาการดำเนินการหลักสูตร	10
3.4 รูปแบบการจัดการศึกษา	10
3.5 ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	10
3.6 โครงสร้างหลักสูตร	11
3.7 รายวิชา	11
3.8 แผนการศึกษา	19
3.9 คำอธิบายรายวิชา	22

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.10 องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	50
3.11 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำงานวิจัย	51
4. กระบวนการจัดการเรียนรู้	54
4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร กลยุทธ์การสอนและวิธีการวัด/การประเมินผล	54
4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565	59
4.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรสู่รายวิชา	61
4.4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปีของหลักสูตร (YLOs)	66
5. ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร	69
5.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	69
5.2 ความพร้อมด้านทรัพยากรการเรียนรู้ที่สนับสนุนให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้	79
5.3 ด้านวิชาการ	80
5.4 ด้านการเงินและการบัญชี	80
5.5 ด้านบริหารจัดการ	81
6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	84
6.1 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	84
6.2 แผนการรับนักศึกษา	84
6.3 งบประมาณหลักสูตร	84
7. การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	86
7.1 หลักเกณฑ์การวัดและการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	86
7.2 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	86
7.3 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	86
8. การประกันคุณภาพการศึกษา	89
8.1 ด้านการกำกับมาตรฐาน	89
8.2 ด้านผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)	90
8.3 ด้านโครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)	90
8.4 ด้านแนวทางการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)	90
8.5 ด้านการประเมินผู้เรียน (Student Assessment)	91
8.6 ด้านบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)	91
8.7 ด้านการบริหารและการสนับสนุนผู้เรียน (Student Support Service)	92

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
8.8 ด้านสิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)	92
8.9 ด้านผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)	93
9. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร และการบริหารคุณภาพ	94
9.1 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	94
9.2 แผนการบริหารคุณภาพของหลักสูตร	94
ภาคผนวก	
(ก) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566	101
(ข) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง การกำหนดรหัส ประจำวิชา พ.ศ. 2564	119
(ค) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	130
(ง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	139
(จ) ตารางแสดงความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders' needs/Input)	143
(ฉ) ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่าง PLOs กับ อัตลักษณ์บัณฑิตของมหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	162
(ช) ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร และรายวิชา พ.ศ. 2562 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	164

1. ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตร

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะ/ภาควิชา : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชา มนุษยศาสตร์และศิลปกรรม

1.1 รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัส : 25551741100601
ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี)
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Dance Education

1.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์ศึกษา)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ค.บ. (นาฏยศิลป์ศึกษา)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Education (Dance Education)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.Ed. (Dance Education)

1.3 วิชาเอก ไม่มี

1.4 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

1.5 รูปแบบของหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ หลักสูตร 4 ปี

1.6 ภาษาที่ใช้

- ☒ หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย
- ☐ หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาต่างประเทศ (ระบุภาษา).....
- ☐ หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (ระบุภาษา)

1.7 การรับเข้าศึกษา

- ☒ รับเฉพาะนักศึกษาไทย
- ☐ รับเฉพาะนักศึกษาต่างชาติ
- ☐ รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่ใช้ภาษาไทยได้ดี

1.8 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

- ☒ ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
- ☐ ให้ปริญญามากกว่า 1 สาขาวิชา
- ☐ อื่น ๆ (ระบุ).....

1.9 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ☐ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.
- ☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

โดยปรับปรุงมาจากหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี) พ.ศ. 2562
เริ่มใช้มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2555

กำหนดใช้หลักสูตรในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

สภาวิชาการ พิจารณาและเห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยในการประชุม
ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 12 ธันวาคม พ.ศ. 2566

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุม
ครั้งที่ 2/2567 เมื่อวันที่ 6 มีนาคม พ.ศ. 2567

สภาวิชาชีพ.....(ถ้ามี) รับรองหลักสูตรเมื่อวันที่

1.10 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ครู อาจารย์ ในสังกัดภาครัฐและเอกชน
2. นักวิชาการทางการศึกษา หรือ นักจัดการเรียนรู้
3. นักวิจัยด้านนาฏยศิลป์ ด้านศิลปะการแสดง และด้านศิลปวัฒนธรรม
4. ครูสอนพิเศษนาฏยศิลป์โรงเรียนนอกระบบ
5. ผู้บริหารสถานศึกษาและเปิดธุรกิจการศึกษาทางศิลปะการแสดง

1.11 สถานที่จัดการศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

1.12 ความร่วมมือกับสถาบันหรือหน่วยงานอื่น

- ☒ เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ☐ เป็นหลักสูตรที่ได้รับความร่วมมือสนับสนุนจากสถาบันอื่น
ชื่อสถาบัน.....รูปแบบความร่วมมือ.....
- ☐ เป็นหลักสูตรร่วมกับสถาบันอื่น
ชื่อสถาบัน.....ประเทศ.....

2. ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

2.1 ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย

บัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถดำเนินการด้วยกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น การสร้างนวัตกรรม และการนำศักยภาพที่โดดเด่นของศาสตร์สาขาต่าง ๆ ร่วมกับภาคีเครือข่ายทั้งในระดับท้องถิ่นและสากล ให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน มีคุณภาพ ได้มาตรฐานสากล

2.2 ปรัชญา และความสำคัญของหลักสูตร

2.2.1 ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตครูนาฏศิลป์รุ่นใหม่ ผู้นำการเปลี่ยนแปลงสังคมผ่านกระบวนการเรียนรู้ มีความเชี่ยวชาญในการบูรณาการและการประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณลักษณะบุคคลด้านนาฏศิลป์ศึกษา เพื่อสืบสานและยกระดับวัฒนธรรมท้องถิ่นเผยแพร่สู่สากล

2.2.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) มีความสำคัญต่อการผลิตบัณฑิตให้มีศักยภาพ โดยสอดคล้องกับ 1) ยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561 – 2580 ฉบับประกาศราชกิจจานุเบกษา) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์¹ 2) แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ² (แผนระดับที่ 2) ประเด็น 11 ด้านการพัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต และ ประเด็น 12 ด้านการพัฒนาการเรียนรู้ และ แผนการปฏิรูปประเทศ³ (ฉบับปรับปรุง) (แผนระดับที่ 2) ด้านการศึกษา 3) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13⁴ ในมิติปัจจัยการผลักดันการพลิกโฉมประเทศ หมายความว่า 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต และ 4) เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs)⁵ ที่ 4 สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต ทั้งนี้ มีการดำเนินงานของหลักสูตรโดยสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา โดยมุ่งผลิตครูที่มีคุณภาพเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และและประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2567และตอบรับต่อความต้องการของสถาบันการศึกษาในประเทศ

¹ สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. (2566). ยุทธศาสตร์ชาติ พ.ศ. 2561 - 2580 ฉบับประกาศราชกิจจานุเบกษา, สืบค้นเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2566. จาก. http://nscr.nesdc.go.th/wp-content/uploads/2023/06/NS_PlanOct2018.pdf

² สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. (2566). แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2566 - 2580) (ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม). สืบค้นเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2566. จาก. http://nscr.nesdc.go.th/wp-content/uploads/2023/03/masterplan_updated2023_080363.pdf

³ สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. (2566). แผนการปฏิรูปประเทศ ด้านการศึกษา (ฉบับปรับปรุง). สืบค้นเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2566. จาก. <http://nscr.nesdc.go.th/cr/>

⁴ สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. (2566). แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566-2570. สืบค้นเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2566. จาก. <http://nscr.nesdc.go.th/wp-content/uploads/2022/11/plan13-rkt-011165.pdf>

⁵ ศูนย์วิจัยและสนับสนุนเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน. (2566). เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs). สืบค้นเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2566. จาก. <https://www.sdgmovement.com/intro-to-sdgs/>

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาเห็นถึงความสำคัญของการผลิตครูด้านนาฏศิลป์ศึกษา เพื่อสร้างบุคลากรทางการศึกษารองรับตามความต้องการของตลาดและผู้มีส่วนได้เสียในปัจจุบันและอนาคต โดยตระหนักถึงการอนุรักษ์ สืบทอด องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยให้อยู่คู่บ้านเมืองต่อไป ควบคู่กับการบูรณาการด้านภาษาและเทคโนโลยีและทักษะนาฏศิลป์ตามบริบททางสังคมปัจจุบัน ประกอบกับสังคมโลกในปัจจุบันเข้าสู่ยุคเทคโนโลยีดิจิทัล จึงมีความจำเป็นที่ต้องผลิตบุคลากรตอบสนองความต้องการของสังคมในยุคศตวรรษที่ 21 และมุ่งเน้นการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่รู้เท่าทันต่อกระบวนการจัดการเรียนรู้ในสังคมโลก และพลวัตทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมท้องถิ่น นำมาสู่การอนุรักษ์ สืบสาน ประเพณีให้สังคมและชุมชนที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมดำรงอยู่อย่างยั่งยืน

2.3 วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

2.3.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Programme Educational Objectives : PEOs)

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

PEO1 มีความรู้ความสามารถในทักษะการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ โดยใช้ภาษาและเทคโนโลยีได้สอดคล้องกับนิเวศการเรียนรู้ของผู้เรียน

PEO2 มีความเชี่ยวชาญพัฒนาสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร นำมาบูรณาการในการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ได้อย่างทันสมัย

PEO3 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจิตสำนึกและตระหนักรู้ในความเท่าเทียมทางการศึกษา เพื่อขับเคลื่อนท้องถิ่น นำทุนทางวัฒนธรรมสู่สากล

PEO4 เป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงผ่านกระบวนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ รับผิดชอบต่อหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม ชุมชน สามารถสร้างนิเวศการเรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติจริง

2.3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Programme Learning Outcomes: PLOs)

PLO1 : สอนนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ท้องถิ่น นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา โดยใช้ภาษาและเทคโนโลยี จัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับนิเวศการเรียนรู้ของผู้เรียน

PLO2 : ประยุกต์ใช้สื่อนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร นำมาบูรณาการในการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ได้อย่างทันสมัย

PLO3 : ออกแบบ สร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อพัฒนาผู้เรียนได้และสอดคล้องกับทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น

PLO4 : สร้างกระบวนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ด้วยการลงมือปฏิบัติแบบมีส่วนร่วม รับผิดชอบต่อหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม ชุมชน

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ซึ่งเป็นไปตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยราชภัฏต้องใช้ร่วมกันทั้ง 38 แห่ง
แสดงถึงคุณลักษณะของนักศึกษาครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง 38 แห่งต้องการ
ซึ่งครุสภาเห็นชอบให้ใช้ดังนี้**

PLO5 : สามารถปฏิบัติงานครูได้อย่างมืออาชีพตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครูสภา

Sub PLO 5.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย

Sub PLO 5.2 สื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว

Sub PLO 5.3 ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย

Sub PLO 5.4 สามารถออกแบบการสอนเชิงนวัตกรรมควบคู่กับงานวิจัยเพื่อให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้ได้จริง

Sub PLO 5.5 บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและ ยึดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน

Sub PLO 5.6 สามารถวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และสามารถอภิปรายระบบ การดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษา

PLO6 : ปฏิบัติงานครูได้อย่างมีความอดทน สู้งาน แก้ปัญหา ในชุมชนตามแนวทางของวิศวกรสังคม ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 6.1 พัฒนาตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง

Sub PLO 6.2 แสดงออกบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณ ความเป็นครู

PLO7 : สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรม ต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 7.1 ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง

Sub PLO 7.2 ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 7.3 มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง

Sub PLO 7.4 ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

2.3.3 ความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (PEOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)

วัตถุประสงค์ ของหลักสูตร(PEOs)	PLOs															
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
					Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
PEO1	●			●	●	●					○		●			
PEO2		●	○	●			●	●				●	●		○	
PEO3		○	●	●					●		●			●		●
PEO4	●	○	○	●						●		○			●	

2.4 แนวคิดการออกแบบหลักสูตร

2.4.1 การวิเคราะห์สถานการณ์ภายนอก ความต้องการกำลังคนของประเทศหรือนานาชาติ

ความต้องการในการใช้ครูการศึกษาขั้นพื้นฐานในอนาคต พบว่า มีการสำรวจความต้องการของครูในระยะยาวจากสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) เห็นถึงความสำคัญในการเตรียมครูรุ่นใหม่เพื่อทดแทนครูที่ขาดแคลนจนถึงปี พ.ศ. 2570 ซึ่งสำรวจพบว่า จะมีจำนวนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสายงานการสอนที่ครบเกษียณอายุราชการใน 15 ปี ระหว่าง พ.ศ. 2556 – 2570 เป็นครูเกษียณทั้งสิ้น 288,233 คน จากข้อมูลของ ก.ค.ศ. ได้สำรวจจำนวนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสายงานการสอนที่จะครบเกษียณอายุราชการจนถึงปี 2570 ที่สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีทั้งสิ้น 270,332 คน¹ นอกจากนี้ยังพบว่า TDRI (2559ข) เสนอข้อมูลที่ชี้ให้เห็นว่าระบบการศึกษาไทยกำลังเข้าสู่ช่วงเปลี่ยนผ่านสำคัญ ในช่วงปี 2556 - 2567 ครูในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) จำนวนไม่น้อยกว่า 1.9 แสนคน หรือครึ่งหนึ่งของจำนวนครูทั้งหมดกำลังจะเกษียณอายุราชการ และโรงเรียนจะต้องบรรจุครูใหม่ประมาณ 1.6 แสนคนเข้ามาทดแทนหรือคิดเป็นร้อยละ 48 ของจำนวนครูทั้งหมดในปี 2568 เพื่อให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียนในอนาคต²

นอกจากนี้ ความต้องการอัตรากำลังในสายงานด้านวัฒนธรรมของสถานศึกษาเอกชนหรือนานาชาติ พบว่า มีความต้องการครูนาฏศิลป์เช่นเดียวกัน มีการใช้หลักสูตรภาษาและวัฒนธรรมไทยในโรงเรียนนานาชาติที่ได้รับการรับรองมาตรฐานจากองค์กรต่างประเทศในประเทศไทย ต้องการให้นักเรียนได้รับโอกาสและประสบการณ์การเรียนรู้ความเป็นไทย ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการได้มองเห็นความจำเป็นและเป็นโอกาสที่ดีของประเทศ ในการปลูกฝังให้นักเรียน มีความรู้ ความเข้าใจที่ถูกต้องในภาษา วัฒนธรรม และ ประเพณีที่ดีงามของไทย สามารถปรับตัวในสังคมต่างวัฒนธรรมได้ ซึ่งนักเรียนต่างชาติและนักเรียนไทยในโรงเรียนนานาชาติเหล่านี้เปรียบเหมือนยุวทูตที่จะสื่อสารความเป็นไทยไปสู่สากลได้ด้วยเช่นกัน³ นอกจากนี้ยังมีความต้องการอัตรากำลังในสายงานด้านวัฒนธรรมของหน่วยงานที่ทำงานร่วมกับชุมชนซึ่งเปิดโอกาสให้บัณฑิตครูนาฏศิลป์ประกอบอาชีพได้ เช่น พิพิธภัณฑสถานการเรียนรู้ สำนักงานด้านศิลปะวัฒนธรรม ฯลฯ พบว่ามีความต้องการผู้มีคุณสมบัติสำเร็จการศึกษาด้านนาฏศิลป์ เพื่อปฏิบัติหน้าที่ด้านกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงเชิงบูรณาการ

จากการวิเคราะห์ความต้องการครูนาฏศิลป์ทั้งในส่วนของผู้ประกอบการและสถานศึกษาในสังกัดภาครัฐและภาคเอกชน จึงทำให้เห็นว่าแนวโน้มการประกอบอาชีพหลังสำเร็จการศึกษาของบัณฑิตวิชาชีพครูมีทางเลือกที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น ดังนั้น การออกแบบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา 4 ปี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) จึงมุ่งเน้นการผลิตและพัฒนาครู 2 แนวทาง คือ

¹ชนิตา รักษ์พลเมือง และคณะ. (2560). การศึกษาสภาพและปัญหาการผลิต การใช้ และการพัฒนาครูการศึกษาขั้นพื้นฐานที่สอดคล้องกับความต้องการในอนาคต. *วารสารครุศาสตร์*, 45(3), 17 – 33.

²ประวิต เอรารวรรณ์. (2562) โครงการ การสังเคราะห์ระบบและแนวทางการปฏิรูปการพัฒนาวิชาชีพครู : จากแนวคิดการเรียนรู้เชิงวิชาชีพสู่การปฏิบัติ. มูลนิธิสถาบันวิจัยระบบการศึกษา:นนทบุรี.

³จักรกฤษณ์ ดวงพัสตรา. (2562). การรองรับการเปิดตลาดบริการการศึกษาในประเทศไทย. *วารสารสถาบันพระปกเกล้า*, 17(1), 5 – 22.

1) การผลิตครูตามแนวทางข้อกำหนดของคุรุสภาเพื่อให้ผู้เรียนมีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่คุรุสภากำหนด และ
2) การพัฒนาครูนาฏศิลป์ให้เท่าทันต่อบริบททางสังคมในปัจจุบัน โดยใช้แนวคิด Education Entrepreneur เพื่อพัฒนาครูนาฏศิลป์รุ่นใหม่ให้เป็น Edupreneur หรือ ครูนาฏศิลป์ผู้ใช้การเรียนรู้ในการสร้าง การเปลี่ยนแปลงให้กับผู้เรียน ชุมชน สังคม และประเทศ จึงเห็นได้ว่า บทบาทหน้าที่ของครูนาฏศิลป์ มีความสำคัญต่อความต้องการกำลังคนของประเทศหรือนานาชาติเพราะเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาการศึกษา ของกำลังคนในประเทศ เพื่อให้มีเครื่องมือพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมไปสู่สากล เห็นได้จากปัจจุบัน ที่พลังของ Soft Power ผลักดันให้วัฒนธรรมมีมูลค่าทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ผ่านสื่อออนไลน์และวัฒนธรรม บันเทิงในชาติ ดังนั้น การเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ศึกษาจึงเป็นนิเวศการเรียนรู้วัฒนธรรมให้ผู้เรียน ตระหนักรู้ เข้าใจ และนำไปต่อยอดได้อย่างสร้างสรรค์ เกิดนวัตกรรมทางวัฒนธรรมไทย ที่สามารถเผยแพร่ ผ่านเทคโนโลยีและนำไปสู่สากลได้

2.4.2 การกำหนดผู้มีส่วนได้เสียและวิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวัง

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา 4 ปี (หลักสูตรปรับปรุง 2567) ได้มีการกำหนดผู้มีส่วนได้เสียโดยใช้วิธีกำหนดแบบเจาะจง ประกอบด้วย กลุ่มผู้ประกอบอาชีพครูในสังกัด หน่วยงานสถานศึกษาภาคราชการและภาคเอกชน ผู้ใช้บัณฑิตด้านการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิตจากหน่วยงาน ด้านศิลปวัฒนธรรม (หรือที่เกี่ยวข้อง) คุรุสภาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู สำนักงานปลัดกระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา คณะครุศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ รวมถึงศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน และคณะกรรมการบริหาร หลักสูตรระดับสาขาวิชา โดยร่วมกันพิจารณาความต้องการบัณฑิตที่มีคุณลักษณะครบถ้วนทั้งด้านความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณลักษณะเฉพาะบุคคล โดยใช้วิธีการจัดทำแบบสอบถามและสัมภาษณ์ผ่านโทรศัพท์ และนำข้อมูลที่ได้มาประมวลผลในการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)

2.4.3 การวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้เสียกับการผลิตบัณฑิต

จากการรวบรวมข้อมูลความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสียที่มีต่อการพัฒนาหลักสูตร สามารถจำแนกการวิเคราะห์ตามคุณลักษณะได้ดังนี้

- 1) ด้านความรู้ : บัณฑิตต้องเชี่ยวชาญด้านการสอนนาฏศิลป์ ทั้งในภาคทฤษฎี และ ปฏิบัติ รวมถึง การวิจัยด้านนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาตำแหน่งวิชาชีพ การวิจัยในชั้นเรียน และการพัฒนาวัฒนธรรมชุมชน
- 2) ด้านทักษะ : บัณฑิตต้องสื่อสารได้สองภาษาสำหรับการสอนนาฏศิลป์ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศได้อย่างหลากหลายและทันสมัย สามารถออกแบบการแสดงได้ จัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ ผ่านนาฏศิลป์ให้กับผู้เรียนได้ หรือพัฒนาเป็นผลงานนาฏศิลป์เพื่อการประกวดแข่งขันได้
- 3) ด้านเจตคติ : บัณฑิตต้องมีความใฝ่เรียนรู้ มีวิจาร์ญาณ มีความรับผิดชอบ มีจรรยาบรรณ ความเป็นครู
- 4) ด้านคุณลักษณะบุคคล : บัณฑิตต้องมี Soft Skills สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างดี และมีความเป็นผู้นำการเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลง

2.4.4 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา 4 ปี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ได้นำผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้เสียมาประมวลผลในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร 2 แนวทาง คือ 1) ยึดหลักความชัดเจน แสดงความเฉพาะเจาะจงตามคุณลักษณะบัณฑิตของสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และมีการวัดและประเมินผลได้ และผู้เรียนสามารถบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้สอดคล้องตามระยะเวลาการศึกษา และ 2) ใช้อนุกรมวิธานการศึกษาเพื่อแบ่งระดับสมรรถนะของบัณฑิต จึงทำให้ได้ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรโดยแบ่งออกเป็น 4 ด้าน ดังนี้

- 1) ด้านความรู้ กำหนดเป็น PLO1 : สอนนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ท้องถิ่น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพื่อการศึกษา โดยใช้ภาษาและเทคโนโลยี จัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับนิเวศการเรียนรู้ของผู้เรียน
- 2) ด้านทักษะ แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ
 - ทักษะทั่วไป กำหนดเป็น PLO2 : ประยุกต์ใช้สื่อวัฒนธรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร นำมาบูรณาการในการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ได้อย่างทันสมัย
 - ทักษะเฉพาะ กำหนดเป็น PLO3 : ออกแบบ สร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อพัฒนาผู้เรียนได้ และสอดคล้องกับทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น
- 3) ด้านเจตคติ และ 4) ด้านคุณลักษณะบุคคล กำหนดเป็น PLO4 : สร้างกระบวนการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ด้วยการลงมือปฏิบัติแบบมีส่วนร่วม รับผิดชอบต่อหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม ชุมชน

2.4.5 การออกแบบหลักสูตรที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา 4 ปี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ใช้วิธีการ Backward Curriculum Design โดยมีกระบวนการออกแบบหลักสูตร ดังนี้

- 1) นำผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย วิเคราะห์ร่วมกับความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ และพันธกิจของมหาวิทยาลัย รายงานผลการสำรวจจับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตร รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา (SAR) และรายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต องค์กรวิชาชีพ และศิษย์เก่า มากำหนด PEOs และออกแบบ PLOs
- 2) จำแนกองค์ประกอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร ออกเป็น 3 ด้านประกอบด้วย ด้านความรู้ ด้านทักษะทั่วไปและทักษะเฉพาะ และด้านเจตคติ เพื่อออกแบบรายวิชาที่มีส่วนผลักดันให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร โดยพิจารณารายวิชาเดิมให้มีการปรับปรุงชื่อและคำอธิบายรายวิชา ร่วมกับออกแบบรายวิชาใหม่ที่ทันสมัยและเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
- 3) ออกแบบโครงสร้างรายวิชา และ แผนการเรียนรายภาคการศึกษา และพิจารณาความสอดคล้องกับระดับการเรียนรู้ตามอนุกรมวิธานของ Bloom (ปี ค.ศ. 2001) รวมถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร เพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กลยุทธ์การสอนแบบ Active Learning และวิธีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้
- 4) ออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) โดยพิจารณาให้สอดคล้องและผลักดันการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร และมีผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3. โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และแผนการศึกษา

3.1 ระบบการจัดการศึกษา

ระบบการจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค ดังนี้

1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ

1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

3.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน

มีหรืออาจจะมีการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาฤดูร้อน

โดยขึ้นอยู่กับพิจารณาของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ทั้งนี้ ระยะเวลาการจัดการเรียนการสอน จำนวน 8 สัปดาห์หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา

3.3 ระยะเวลาการดำเนินการหลักสูตร

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือน กรกฎาคม – พฤศจิกายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือน ธันวาคม – เมษายน

ภาคการศึกษาที่ 3 / ภาคการศึกษาฤดูร้อน เดือน พฤษภาคม – มิถุนายน

3.4 รูปแบบการจัดการศึกษา

☒ ชั้นเรียน

☒ แบบอื่น ๆ เช่น จัดการเรียนการสอนแบบผสมผสาน

3.5 ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

3.5.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

☒ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

☒ หมวดวิชาเฉพาะ

☒ หมวดวิชาเลือกเสรี

3.5.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

☐ หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาจากสาขาวิชาอื่นมาเลือกเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลและประสานงาน

☐ หมวดวิชาเลือกเสรี

3.6 โครงสร้างหลักสูตร

3.6.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	129	หน่วยกิต
3.6.2 โครงสร้างหลักสูตร			
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		20	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	ไม่น้อยกว่า	1	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาชีพครูและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		41	หน่วยกิต
1.1 วิชาชีพครู		29	หน่วยกิต
1.2 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		12	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	58	หน่วยกิต
2.1 เอกบังคับ		45	หน่วยกิต
2.2 เอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	13	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.7 รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	20 หน่วยกิต
กลุ่มที่ 1 ศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม	3 หน่วยกิต
GE 01101 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น King's Philosophy Towards Local Development	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 2 ภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร	6 หน่วยกิต
GE 02101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล English Communication in Digital Age	3(3-0-6)
GE 02102 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย Thai for Contemporary Communication	3(3-0-6)

กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์	2 หน่วยกิต
GE 03101 ชีวิตดีมีความสุข Healthy and Happy Life	2(1-2-3)

กลุ่มที่ 4 ศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ	3 หน่วยกิต
GE 04101 ประชกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์ Creative Business	3(3-0-6)

กลุ่มที่ 5 ศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม	6 หน่วยกิต
GE 05101 รู้คิดชีวิตก้าวหน้า Thinking for Life Advancement	3(3-0-6)
GE 05102 ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล Digital Literacy Skills	3(2-2-5)

2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
ให้นักศึกษาเลือกเรียน จำนวน 1 รายวิชา จาก 5 กลุ่มวิชา	

กลุ่มที่ 1 ศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม	3 หน่วยกิต
GE 01201 วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน Civil Way and Law in Daily Life	3(3-0-6)
GE 01202 พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก Dynamics of Thai and Global Society	3(3-0-6)

กลุ่มที่ 2 ภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร	3 หน่วยกิต
GE 02201 การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ Media and Information Literacy	3(3-0-6)
GE 02202 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน Korean Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02203 ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน Khmer Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02204 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน Chinese Language in Daily Life	3(3-0-6)

GE 02205	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน Japanese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02206	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน Malay Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02207	ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน Lao Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02208	ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน Vietnamese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02209	ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน Spanish Language in Daily Life	3(3-0-6)

กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์ **3 หน่วยกิต**

GE 03201	ศิลปะและความงามของชีวิต Art and Beauty of Life	3(3-0-6)
GE 03202	ศิลปะการใช้ชีวิต Art of Living	3(3-0-6)

กลุ่มที่ 4 ศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ **3 หน่วยกิต**

GE 04201	การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง Financial Planning for Stability	3(3-0-6)
GE 04202	การทำงานอย่างมีความสุข Working Happily	3(3-0-6)

กลุ่มที่ 5 ศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม **3 หน่วยกิต**

GE 05201	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่ Digital Technology for Beginner Businessman	3(2-2-5)
GE 05202	รักษโลกรักษาเรา Save Earth Save Us	3(3-0-6)

3) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก**ไม่น้อยกว่า 1 หน่วยกิต**

ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่งในกลุ่มบังคับเลือก กลุ่มที่ 3 (1 รายวิชา)

จำนวน 1 หน่วยกิต

กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์**1 หน่วยกิต**

GE 03301	จังหวะของชีวิต Rhythm of Life	1(0-2-1)
GE 03302	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	1(0-2-1)
GE 03303	การเต้นสมัยใหม่ Modern Dance	1(0-2-1)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ**ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต****1) กลุ่มวิชาชีพครูและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ****41 หน่วยกิต****1.1 วิชาชีพครู****29 หน่วยกิต**

ED 01101	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู Virtue and Ethics for Teachers	3(3-0-6)
ED 01102	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teachers	3(3-0-6)
ED 01103	กลยุทธ์การสื่อสารสำหรับครู Communication Strategies for Teachers	3(2-2-5)
ED 01104	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร Educational Philosophy and Curriculum Development	3(2-2-5)
ED 01201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร และการเรียนรู้ Innovation and Information Technology for Communication and Learning	3(1-4-4)
ED 01202	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3(2-2-5)

ED 01203	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน Learning Management Science and Classroom Management	3(2-2-5)
ED 01301	การวิจัยเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ Research for Learning Development	3(2-2-5)
ED 01302	การบริหารสถานศึกษาและชุมชน School Administration and Community	2(2-0-4)
ED 01303	การประกันคุณภาพการศึกษา Educational Quality Assurance	3(2-2-5)
1.2 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		12 หน่วยกิต
- วิชาฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน		6 หน่วยกิต
ED 01105	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 Practicum in Profession of Teaching 1	2(120)
ED 01204	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 Practicum in Profession of Teaching 2	2(120)
ED 01304	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 Practicum in Profession of Teaching 3	2(120)
- วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		6 หน่วยกิต
ED 01401	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship	6(360)

2) กลุ่มเฉพาะด้าน

58 หน่วยกิต

2.1 วิชาเอกบังคับ

45 หน่วยกิต

HU 93101	การสอนนาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน Teaching for Basic of Thai Dance	3(1-4-4)
HU 93102	การสอนนาฏศิลป์ท้องถิ่น Teaching for Folk Dance	3(1-4-4)
HU 93103	การสอนนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา Teaching for Educational Creative Dancing Art	3(1-4-4)
HU 93201	ทักษะนาฏศิลป์ไทยสำหรับครู Thai Dance Skill for Teacher	3(1-4-4)
HU 93202	ระบำมาตรฐานสำหรับครูนาฏศิลป์ Standard Dance for Dance Teacher	3(1-4-4)
HU 93203	ระบำเบ็ดเตล็ดสำหรับครูนาฏศิลป์ Miscellaneous Dance for Dance Teacher	3(1-4-4)
HU 93204	พัฒนาการนาฏศิลป์ไทย Development of Thai Dance	3(3-0-6)
HU 93205	การวิพากษ์งานนาฏศิลป์และสืบค้น ข้อมูลสารสนเทศสำหรับการสอนนาฏศิลป์ Dance Criticism and Retrieval of Drama Information for Dance Teaching	3(3-0-6)
HU 93301	รำเดี่ยว Solo Dance	3(1-4-4)
HU 93302	รำคู่ Double Dance	3(1-4-4)
HU 93303	นาฏยวิทยาการวิจัย Research in Danceology	3(3-0-6)
HU 93304	ภาคนิพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา Term Paper in Dance Education	3(3-0-6)
HU 93305	นาฏยวิทยาในทุนทางวัฒนธรรม Danceology in Cultural Capital	3(3-0-6)

HU 93306	การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในทุนทางวัฒนธรรม สู่สากล Cultural Capital of Dance Creation International-Targeted Achievement	3(2-2-5)
HU 93401	สัมมนาทางนาฏศิลป์ Seminar in Dance	3(3-0-6)

2.2 วิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต

HU 93104	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาชีพเพื่อการสอนนาฏศิลป์ Career English Language for Teaching Dance	2(1-2-3)
HU 93105	การสร้างสรรค์คอนเทนต์สื่อดิจิทัล สำหรับการสอนนาฏศิลป์ Creating Digital Content for Dance Teaching	2(1-2-3)
HU 93206	พื้นฐานการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาระศิลปะ สำหรับครูนาฏศิลป์ Fundamental Learning Management of Art Department for Dance Teacher	3(2-2-5)
HU 93207	ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์ เพื่อสื่อสารนานาชาติ English Language for International Communication in Dance	3(3-0-6)
HU 93208	การออกแบบสื่อเทคโนโลยีมัลติมีเดีย เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้นาฏศิลป์ Designing Multimedia Technology for Dance Learning	3(2-2-5)
HU 93209	การสอนแต่งหน้าสำหรับการแสดง Stage Make Up for Teaching	2(1-2-3)
HU 93307	ละครเพื่อการศึกษา Educational Theatre	2(1-2-3)

HU 93308	รำหน้าพาทย์ Dance of Na-Phat	2(1-2-3)
HU 93309	นาฏศิลป์วิถีชาติพันธุ์ Ethnic Dance	2(1-2-3)
HU 93310	นาฏศิลป์ประยุกต์สำหรับครู Applied Performing Arts for Teacher	2(1-2-3)
HU 93311	ศิลปะการแสดงคัลเลอร์การ์ด Color Guard Performing Art	2(1-2-3)
HU 93312	นาฏอาภรณ์ศาสตร์ Knowledge of Dance Costume	2(1-2-3)
HU 93313	โนราวิทยา Knowledge of Nora	2(1-2-3)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

3.10 องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

การฝึกประสบการณ์และปฏิบัติงานในสถานศึกษาของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ. 4 ปี) คณะครุศาสตร์ มีการกำหนดเป็น 2 ส่วน ดังนี้ 1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน เป็นรูปแบบของการเรียนรู้งานครู การสังเกตการสอนและพฤติกรรมผู้เรียนและการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา เป็นการปฏิบัติการทดลองสอน 2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา เป็นการปฏิบัติการสอนเต็มรูปแบบในสาขาวิชาเฉพาะ จำนวน 1 ภาคการศึกษา โดยจัดนักศึกษาไปฝึกการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ควบคู่กับการนิเทศ การบูรณาการความรู้ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้สื่อนวัตกรรม เทคนิค และยุทธวิธีการเรียนรู้ในวิชาเฉพาะหรือวิชาเอก ได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และ ผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนา ผู้เรียน การสรุปผลการปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากการสอน การสัมมนาทางการศึกษา เป็นต้น

3.10.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ในการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ. 4 ปี) คณะครุศาสตร์ ได้กำหนดกิจกรรมการปฏิบัติโดยเน้นงานที่นักศึกษาครูต้องปฏิบัติจริง และเสริมสร้างสมรรถภาพของนักศึกษา ที่พึงประสงค์ เพื่อให้ นักศึกษาครูพร้อมที่จะเรียนรู้ในการเป็นจุดเริ่มต้นการปฏิบัติงานในวิชาชีพครู และเป็นครูที่ดี โดยมีความคาดหวังในผลลัพธ์การเรียนรู้ ไว้ดังนี้

1. นักศึกษาสามารถบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย
2. นักศึกษาสามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว
3. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกระยะวัย
4. นักศึกษาสามารถออกแบบการสอนเชิงนวัตกรรมควบคู่กับงานวิจัยเพื่อให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้ได้จริง
5. นักศึกษาสามารถบูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่น กับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน
6. นักศึกษาสามารถวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และสามารถอภิปรายระบบการดำเนินงานการประกัน คุณภาพการศึกษา
7. นักศึกษาปฏิบัติงานครูได้อย่างมีความอดทน สู้งาน แก้ปัญหา ในชุมชนตามแนวทางของวิศวกรสังคม ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม
8. นักศึกษาพัฒนาตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียน มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง

9. นักศึกษาแสดงออกบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู

10. นักศึกษาสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

11. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง

12. นักศึกษาทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

13. นักศึกษามีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง

14. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

3.10.2 การจัดเวลาและตารางสอน

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	ลักษณะการฝึกปฏิบัติภาคสนาม	จำนวนชั่วโมง
1	2	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	2 หน่วยกิต 120 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อวัน)
2	1	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	2 หน่วยกิต 120 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อวัน)
3	1	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	2 หน่วยกิต 120 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อวัน และคาบสอนวิชาเอก 8 คาบ ต่อสัปดาห์)
4	2	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 หน่วยกิต 360 ชั่วโมง (ปฏิบัติการสอน รายวิชาเอกไม่น้อยกว่า 8 คาบ ต่อสัปดาห์ จำนวน 15 สัปดาห์ ไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง)

3.11 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำงานวิจัย

3.11.1 การทำงานวิจัยในรายวิชาเอกบังคับ

(1) คำอธิบายโดยย่อ

การทำวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์และพัฒนาองค์ความรู้ นาฏศิลป์ 1 เรื่อง หัวข้อวิจัยขึ้นอยู่กับความถนัด ความสนใจ หรือความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน และเขียนรายงานผลการวิจัย ที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด ภายใต้การควบคุมดูแล การแนะนำ การให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ผู้สอนหรือผู้ควบคุมรายวิชานาฏยวิทยา การวิจัย และรายวิชาภาคินพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา

(2) ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ องค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา และถอดบทเรียนและสะท้อนคิด จากการเรียนรู้ผลการวิจัยได้
2. นักศึกษาสามารถนำเทคโนโลยี ดิจิทัลมาใช้ในผลผลิตของงานวิจัยที่สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. นักศึกษามีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่มุ่งมั่นในการพัฒนาตนเอง มีจิตอาสา สร้างความสัมพันธ์กับนิเวศการเรียนรู้
4. นักศึกษาสามารถจัดทำรายงานผลการวิจัยในลักษณะเอกสารทางวิชาการได้

(3) ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 3

(4) จำนวนหน่วยกิต

เป็นส่วนหนึ่งในรายวิชานาฏวิทยาการวิจัย และรายวิชาภาคนิพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา

(5) การเตรียมการ

มีการให้ความรู้การทำวิจัยในรายวิชานาฏวิทยาการวิจัย และรายวิชาภาคนิพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา มีการจัดโครงการส่งเสริมศักยภาพนักศึกษาในเรื่องการทำวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา อีกทั้งมีคู่มือ ตัวอย่างงานวิจัย มีการติดต่อประสานงานเชิงพื้นที่เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้และลงพื้นที่ภาคสนาม เก็บรวบรวมข้อมูล ปัญหา และแนวทางการแก้ปัญหาวิจัย ในรายวิชานาฏวิทยาการวิจัย และรายวิชาภาคนิพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา มีการจัดให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิจัย เป็นผู้ให้คำปรึกษาแนะนำ ช่วยเหลือ

(6) กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากการทำวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา และประเมินผลงานวิจัยในรายวิชานาฏวิทยาการวิจัย และรายวิชาภาคนิพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา ที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลาที่สาขาวิชากำหนด

3.11.2 การทำงานวิจัยในรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

(1) คำอธิบายโดยย่อ

การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียนในสาขาวิชาเฉพาะ 1 เรื่อง หัวข้อวิจัยในชั้นเรียนขึ้นอยู่กับบริบทสภาพจริง และเขียนรายงานผลการวิจัย ที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด ภายใต้การควบคุมดูแล การแนะนำ การให้คำปรึกษาจากอาจารย์ ฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อาจารย์นิเทศก์ และครูพี่เลี้ยง

(2) ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ สมรรถนะการปฏิบัติหน้าที่ครู ถอดบทเรียนและสะท้อนคิดจากการเรียนรู้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนและการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้
2. นักศึกษาสามารถนำเทคโนโลยี ดิจิทัลมาใช้ในการจัดระบบแฟ้มสะสม ผลงานการจัดทำโครงการ พัฒนาสถานศึกษา กรณีศึกษา งานวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้ และสามารถบูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. นักศึกษามีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่มุ่งมั่นในการพัฒนาตนเอง มีจิตอาสา สร้างความสัมพันธ์กับนักเรียน เพื่อนร่วมงาน ผู้ปกครองและชุมชน
4. นักศึกษาสามารถจัดทำรายงานผลการวิจัยในลักษณะเอกสารทางวิชาการได้

(3) ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

(4) จำนวนหน่วยกิต

เป็นส่วนหนึ่งในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

(5) การเตรียมการ

มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับโรงเรียนร่วมพัฒนาวิชาชีพครูในลักษณะ MOU มีการให้ความรู้ การทำวิจัยในรายวิชาการวิจัยเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ มีการจัดปฐมนิเทศนักศึกษาในเรื่องการทำวิจัยในชั้นเรียน อีกทั้งมีคู่มือ ตัวอย่างงานวิจัยในชั้นเรียนให้ศึกษา มีการติดต่อสถานศึกษาเพื่อให้นักศึกษาได้ปฏิบัติการสอน เก็บรวบรวมข้อมูล ปัญหา และแนวทางการแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ พฤติกรรมของนักเรียนในรายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1, การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2, การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา มีการจัดให้อาจารย์นิเทศจากคณะครุศาสตร์และคณะร่วมผลิต รวมถึงจัดระบบครูพี่เลี้ยง เป็นผู้ให้คำปรึกษาแนะนำ ช่วยเหลือ

(6) กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษา โดยอาจารย์นิเทศก์ โรงเรียนที่ปฏิบัติการสอน และประเมินผลงานวิจัยในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลาที่ฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพ คณะครุศาสตร์ และสาขาวิชากำหนด

4. กระบวนการจัดการเรียนรู้

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร กลยุทธ์การสอนและวิธีการวัด/การประเมินผล

ระบุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์การสอนและวิธีการวัด/การประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร(PLOs)	กลยุทธ์การสอน (ระบุชื่อวิธีสอนและ อธิบายโดยสรุป)	วิธีการวัด/การประเมินผล (ระบุวิธีการและเครื่องมือ)
PLO1 สอนนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ท้องถิ่น นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา โดยใช้ภาษาและเทคโนโลยี จัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับ นิเวศการเรียนรู้ของผู้เรียน	1. การบรรยาย 2. การสาธิตและปฏิบัติ 3. การสร้างทักษะ ความผูกพันมีส่วนร่วม (Deeping Engagement) ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมใน ระดับพฤติกรรม ความคิด อารมณ์ และในฐานะ ผู้มีบทบาทในการสร้าง การเรียนรู้ 4.การเรียนรู้นาฏศิลป์แบบ บูรณาการร่วมกับ ประสบการณ์ของผู้เรียน (Experience-based) 5. การสื่อสารเชิงอภิปราย ด้านนาฏศิลป์ ร่วมกับให้ ผู้เรียนใช้การสะท้อนคิด และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ 6. การเรียนรู้ผ่าน สถานการณ์จำลอง 7. กระบวนการทดลอง การเคลื่อนไหวท่ารำเชิง วิเคราะห์ 8. การออกแบบกิจกรรม การเรียนรู้นาฏศิลป์โดย ใช้กรณีศึกษา	1. แบบสังเกตการณ์ 2. แบบบันทึกคะแนน เกณฑ์มาตรฐานด้าน นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน นาฏศิลป์ สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา 3. ประเมินจากผลงาน ทักษะการปฏิบัติ ผลการปฏิบัติงาน 4. ประเมินทักษะ ความแม่นยำ และการคิด วิเคราะห์ 5. ประเมิน Soft Skills 6. ประเมินทักษะการ สื่อสาร และการบูรณาการ ความรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร(PLOs)	กลยุทธ์การสอน (ระบุชื่อวิธีสอนและ อธิบายโดยสรุป)	วิธีการวัด/การประเมินผล (ระบุวิธีการและเครื่องมือ)
PLO2 ประยุกต์ใช้สื่อนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร นำมาบูรณาการในการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ได้อย่างทันสมัย	1. การบรรยาย การสาธิต การให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติผ่านโปรแกรมสำเร็จรูปออนไลน์ 2. การนำเสนอผลงาน แบบสองภาษา 3. การสื่อสารเชิงอภิปราย ด้านนาฏศิลป์ ร่วมกับให้ผู้เรียนใช้การสะท้อนคิด และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ 4. กระบวนการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน/โครงการ 5. กระบวนการเรียนรู้ผ่านการทัศนศึกษา 6. กระบวนการเรียนรู้โดยใช้สื่อในชีวิตประจำวัน 7. กระบวนการเรียนรู้โดยการจัดการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้สอนและผู้เรียนโดยใช้เทคโนโลยีและสื่อดิจิทัล 8. การเรียนรู้ผ่านสถานการณ์จำลอง	1. ประเมินผลงาน สื่อการสอน กระบวนการผลการปฏิบัติงาน 2. แบบบันทึกคะแนนตามเกณฑ์ความคิดสร้างสรรค์ 3. ประเมินทักษะความเชี่ยวชาญเทคโนโลยี 4. ประเมินทักษะการบูรณาการ และวิธีการประยุกต์ใช้อย่างสร้างสรรค์
PLO3 ออกแบบ สร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อพัฒนาผู้เรียนได้และสอดคล้องกับทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น	1. การบรรยายและสาธิต 2. การฝึกปฏิบัติการออกแบบการแสดง 3. การฝึกปฏิบัติผ่านบทบาทและ	1. ประเมินผลงาน การแสดง กระบวนการผลการปฏิบัติงาน 2. แบบบันทึกคะแนนตามเกณฑ์ความคิด

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร(PLOs)	กลยุทธ์การสอน (ระบุชื่อวิธีสอนและ อธิบายโดยสรุป)	วิธีการวัด/การประเมินผล (ระบุวิธีการและเครื่องมือ)
	สถานการณ์จำลอง 4. การเรียนรู้ผ่าน กิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ 5. การนำเสนอผลงาน 6. การอภิปรายกลุ่ม 7. การเรียนรู้ผ่าน กิจกรรมแลกเปลี่ยน เรียนรู้/สัมมนา 8. การฝึกปฏิบัติผ่าน กิจกรรมโครงการ 9. การเรียนรู้โดยใช้ชุมชน เป็นฐาน 10. การเรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นหลัก	สร้างสรรค์ 3. ประเมินทักษะการคิด วิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดผลิตภาพ และคิดรับผิดชอบ 4. ประเมินทักษะ การบูรณาการ 5. ประเมินทักษะ การแก้ปัญหา
PLO4 สร้างกระบวนการจัดการเรียนรู้ทางศิลป ด้วยการลงมือปฏิบัติแบบมีส่วนร่วม รับบทบาทหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม ชุมชน	1. การเรียนรู้จากการ ปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม การลงพื้นที่ชุมชน 2. การฝึกปฏิบัติ ผ่านบทบาทและ สถานการณ์จำลอง 3. กิจกรรมโครงการวิจัย กระบวนการวิจัย การศึกษาดูงาน กิจกรรมสัมมนา 4. การเรียนรู้ผ่านบทบาท วิศวกรสังคม นวัตกรรม ชุมชน และนักรักกิจกรรม การเรียนรู้ทางศิลป	1. ประเมิน กระบวนการวิจัย 2. ประเมินจาก การปฏิบัติงานร่วมกัน ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 3. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือการเข้าร่วมกิจกรรม ต่าง ๆ 4. ประเมินการปฏิบัติงาน หรือผลงาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร(PLOs)	กลยุทธ์การสอน (ระบุชื่อวิธีสอนและ อธิบายโดยสรุป)	วิธีการวัด/การประเมินผล (ระบุวิธีการและเครื่องมือ)
PLO5 ความเป็นครูมืออาชีพ สามารถปฏิบัติงานครูได้อย่างมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครูสภา Sub PLO 5.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย Sub PLO 5.2 สื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสาร ได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว Sub PLO 5.3 ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย Sub PLO 5.4 สามารถออกแบบการสอน เชิงนวัตกรรมควบคู่กับงานวิจัยเพื่อให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้ได้จริง Sub PLO 5.5 บูรณาการศาสตร์การสอน ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่น กับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน Sub PLO 5.6 สามารถวัดและประเมินผล การเรียนรู้ และสามารถอภิปรายระบบการดำเนินงาน การประกันคุณภาพการศึกษา	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการ โครงการ 6. การสอนทักษะ การสืบค้น ทักษะการ เรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ ในการเรียนรู้ผ่านการ แสวงหาความรู้ ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การ เรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือ เชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่ มีประสบการณ์ตรงมาเป็น วิทยากรเฉพาะเรื่อง	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด การสอบปลายภาค และ/ หรือการสอบกลางภาค 2. ประเมินกระบวนการ ทำงานกลุ่ม/บทบาท ในการทำกิจกรรม สังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงาน ใบงานที่มอบหมายรวมถึง บทเรียนที่ถอดจาก ประสบการณ์ 4. รายงานผลการศึกษา รายกรณี สังเกตพฤติกรรม การนำเสนองาน 5. ใช้กระบวนการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment
PLO6 คุณลักษณะบัณฑิต ปฏิบัติงานครูได้อย่างมีความอดทน สู้งาน แก้ปัญหา ในชุมชนตามแนวทางของวิศวกรสังคม ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคม พหุวัฒนธรรม Sub PLO 6.1 พัฒนาตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริม ให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่สอดแทรก คุณธรรมจริยธรรม โดยใช้ เอกสารและสื่อต่าง ๆ 5. การสอนโดยใช้การ เรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมติ	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ ในชั้นเรียน การอภิปราย ในชั้นเรียน หรือการเข้าร่วม กิจกรรมต่าง ๆ 2. ประเมินจากการ ปฏิบัติงานหรือผลงาน 3. ประเมินจากการ วิเคราะห์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร(PLOs)	กลยุทธ์การสอน (ระบุชื่อวิธีสอนและ อธิบายโดยสรุป)	วิธีการวัด/การประเมินผล (ระบุวิธีการและเครื่องมือ)
Sub PLO 6.2 แสดงออกบุคลิกภาพ ความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และ มีจิตวิญญาณความเป็นครู	สถานการณ์จำลอง เกม 6. การเรียนรู้ในกิจกรรม ที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติ ในสถานการณ์จริง 7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียน ปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการ เรียนการสอนและ มอบหมายงาน	ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน
PLO7 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือ ชุมชนที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความ เข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความ ร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิด ความสำเร็จ Sub PLO 7.1 ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรม ในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง Sub PLO 7.2 ทำงานด้วยจิตอาสาและจิต สาธารณะ Sub PLO 7.3 มีภาวะผู้นำและสามารถสร้าง ปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง Sub PLO 7.4 ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน	1. การสอนโดยเน้นการ สร้างความสัมพันธ์ ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียน กับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง 2. การสอนโดยการจัด กิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริม การปฏิบัติงานในฐานะ ผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่าน กิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงการงาน เพื่อการนำเสนอ 3. การสอนโดยใช้ การเรียนรู้จากบทบาท สมมติ กรณีศึกษา หรือ สถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้ การปรับตัว บทบาทความรับผิดชอบ และบทบาทความเป็นผู้นำ	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ ในชั้นเรียนความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วมในกิจกรรม ต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากทักษะ การแสดงออก ในภาวะผู้นำ ผู้ตาม จากสถานการณ์ การเรียนการสอนที่กำหนด 3. ประเมินจาก ความสามารถ ในการทำงาน การปฏิบัติงานร่วมกัน ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร(PLOs)	กลยุทธ์การสอน (ระบุชื่อวิธีสอนและ อธิบายโดยสรุป)	วิธีการวัด/การประเมินผล (ระบุวิธีการและเครื่องมือ)
	และผู้ตาม การศึกษาดูงาน เรียนรู้ นอกสถานที่ เรียนรู้จาก ประสบการณ์ เรียนรู้จาก ชุมชน เรียนรู้จากสภาพ จริง	

4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565			
	1.ความรู้	2. ทักษะ	3. จริยธรรม	4.ลักษณะบุคคล
PLO1	✓		✓	✓
PLO2		✓	✓	
PLO3	✓	✓	✓	
PLO4	✓	✓	✓	✓
PLO5	✓	✓		✓
Sub PLO 5.1	✓	✓		
Sub PLO 5.2	✓	✓		
Sub PLO 5.3	✓	✓		
Sub PLO 5.4	✓	✓		✓
Sub PLO 5.5	✓	✓		✓
Sub PLO 5.6	✓	✓		✓
PLO6			✓	✓
Sub PLO 6.1			✓	✓
Sub PLO 6.2			✓	✓
PLO7	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 7.1	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 7.2	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565			
	1.ความรู้	2. ทักษะ	3. จริยธรรม	4.ลักษณะบุคคล
Sub PLO 7.3	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 7.4	✓	✓	✓	✓

4.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรรายวิชา

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLOs															
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
						Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ																	
GE 01101	ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น							●	○	○				●	○		●
GE 02101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล					○	●			●							
GE 02102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย					○	●			●							
GE 03101	ชีวิตดีมีความสุข					○				○		○		●	●		
GE 04101	ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์					○				●							○
GE 05101	รู้คิดชีวิตก้าวหน้า													●			
GE 05102	ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล							●	○								
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก																	
GE 01201	วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน													○	○		
GE 01202	พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก							○		●		○			○	○	
GE 02201	การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ							●									
GE 02202	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน						○										
GE 02203	ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน						○										
GE 02204	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน						○										

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLOs															
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
						Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
GE 02205	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน						○										
GE 02206	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน						○										
GE 02207	ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน						○										
GE 02208	ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน					○											
GE 02209	ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน					○											
GE 03201	ศิลปะและความงามของชีวิต											○					
GE 03202	ศิลปะการใช้ชีวิต												○				
GE 04201	การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง																○
GE 04202	การทำงานอย่างมีความสุข													○			
GE 05201	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่							○									
GE 05202	รักษ์โลกรักษ์เรา																○
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก																	
GE 03301	จังหวะของชีวิต									○		●		○			
GE 03302	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ									●		●		●			
GE 03303	การเดินสมัยใหม่									○		●		○			
หมวดวิชาเฉพาะ																	
กลุ่มวิชาชีพครูและฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู																	
ED 01101	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู					●				●		●	●	●			
ED 01102	จิตวิทยาสำหรับครู									●				○		○	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLOs															
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
						Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
ED 01103	กลยุทธ์การสื่อสารสำหรับครู					○	●			●		○				○	
ED 01104	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร					●			●	○		○	○	○			
ED 01201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้					●		●	○	○	○	○		○			
ED 01202	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้					●		●			●	○		○			
ED 01203	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน					●		○		●	○	○					○
ED 01301	การวิจัยเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้					●		○	●			○		○			
ED 01302	การบริหารสถานศึกษาและชุมชน													●	○	○	●
ED 01303	การประกันคุณภาพการศึกษา										●	○	○				
ED 01105	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1					●	○					○	○	○	○	○	
ED 01204	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2					●	○	○				○	●	○	●	●	
ED 01304	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3					●	○	○		●	○	○	●	○	●	●	○
ED 01401	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																	
กลุ่มวิชาเอกบังคับ																	
HU 93101	การสอนนาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน	●	○		○												
HU 93102	การสอนนาฏศิลป์ท้องถิ่น	●	○		○												
HU 93103	การสอนนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา	●	○		○												
HU 93201	ทักษะนาฏศิลป์ไทยสำหรับครู	●	○		○												

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLOs															
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
						Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
HU 93202	ระบามาตรฐานสำหรับครูนาฏศิลป์	●	○		○												
HU 93203	ระบำเบ็ดเตล็ดสำหรับครูนาฏศิลป์	●	○		○												
HU 93204	พัฒนาการนาฏศิลป์ไทย	●	○		○												
HU 93205	การวิพากษ์งานนาฏศิลป์ และสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ สำหรับการสอนนาฏศิลป์	●	○	○	●												
HU 93301	รำเดี่ยว	●			○												
HU 93302	รำคู่	●			○												
HU 93303	นาฏยวิทยาการวิจัย	●	●	○	○												
HU 93304	ภาคนิพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา	●	●	●	●												
HU 93305	นาฏยวิทยาในทุนทางวัฒนธรรม	○	○	●													
HU 93306	การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในทุนทางวัฒนธรรมสู่สากล	○	●	●	○												
HU 93401	สัมมนาทางนาฏศิลป์	●	○	○	●												
กลุ่มวิชาเอกเลือก																	
HU 93104	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาชีพ เพื่อการสอนนาฏศิลป์	●	●		○												
HU 93105	การสร้างสรรค์คอนเทนต์สื่อดิจิทัล สำหรับการสอนนาฏศิลป์	○	●	●													
HU 93206	พื้นฐานการจัดการเรียนรู้ ในกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	●	○	○	●												
HU 93207	ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์ เพื่อสื่อสารนานาชาติ	○	●														

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLOs															
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
						Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
HU 93208	การออกแบบสื่อเทคโนโลยีมัลติมีเดียเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลป	○	●	○	●												
HU 93209	การสอนแต่งหน้าสำหรับการแสดง		○	●													
HU 93307	ละครเพื่อการศึกษา	○	○	●													
HU 93308	รื้อหน้าพาทย์	●			○												
HU 93309	นาฏศิลป์วิถีชีวิตพันธุ์	●	○	○	●												
HU 93310	นาฏศิลป์ประยุกต์สำหรับครู	○	○	●	○												
HU 93311	ศิลปะการแสดงคัลเลอร์การ์ด		○	●													
HU 93312	นาฏอาภรณ์ศาสตร์	●		●	○												
HU 93313	โนราวิทยา	●	○	●													

4.4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปีของหลักสูตร (YLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี	PLOs															
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
					Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
YLO 1.1 เรียนรู้งานครู นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ผ่านประสบการณ์ในชั้นเรียนและการฝึกปฏิบัติระหว่างเรียนในสถานศึกษาเรียนรู้งานครู และบทบาทหน้าที่ครูอย่างมีประสิทธิภาพ					✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	
YLO 1.2 เรียนรู้วิธีการสอนนาฏศิลป์ นักศึกษาสามารถปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษาสามารถออกแบบแผนการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนรู้นาฏศิลป์ด้วยภาษาและเทคโนโลยีตามนิเวศการเรียนรู้ของผู้เรียนได้หลากหลาย	✓	✓														
YLO 2.1 สังเกตการสอนและพฤติกรรมผู้เรียน นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู วิชาเอกวิชาทั่วไป มาใช้ในการเป็นผู้ช่วยครู					✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี	PLOs															
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
					Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
อย่างมีประสิทธิภาพ																
YLO 2.2 ครูนวัตกรรมด้านการสอน นาฏยศิลป์ นักศึกษาสามารถ ประยุกต์ใช้สื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี สารสนเทศ และการสื่อสาร นำมา บูรณาการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ วิชานาฏยศิลป์ได้ทันสมัย		✓		✓												
YLO 3.1 ผู้ช่วยสอน นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์ วิชาชีพครู วิชาเอก วิชาทั่วไป มาใช้ใน การเป็นผู้ช่วยสอนอย่างมีประสิทธิภาพ					✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
YLO 3.2 ครูกระบวนการ วิศวกรสังคม ฝึกปฏิบัติการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ นาฏยศิลป์ นักศึกษาสามารถออกแบบ และสร้างสรรค์ การแสดงได้ และมีผลงาน และการวิจัยด้าน นาฏยศิลป์ ที่นำไปต่อยอดขับเคลื่อน ท้องถิ่น นำทุนทางวัฒนธรรมสู่สากลได้	✓	✓	✓													

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี	PLOs															
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
					Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
YLO 4.1 ปฏิบัติการสอน นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู วิชาเอกวิชาทั่วไป มาใช้ในการปฏิบัติการสอนอย่างมืออาชีพ					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
YLO 4.2 ปฏิบัติหน้าที่ครูนาฏศิลป์ นักศึกษาสามารถสอนนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน และนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา ปฏิบัติหน้าที่ครูนาฏศิลป์ เป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงผ่านกระบวนการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ รู้บทบาทหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม ชุมชน สามารถสร้างนิเวศการเรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติจริงผ่านกระบวนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	✓	✓	✓	✓												

5. ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

5.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน,ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ (ระบุรูปแบบการอ้างอิงแบบ APA)	ภาระงานสอน (ระบุชื่อรายวิชาที่สอน)	
1	นางสาวปัทมา วัฒนพานิช, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (นาฏยศิลป์ศึกษา (8140)) * มีใบประกอบวิชาชีพที่ออกให้จากคุรุสภา และมีประสบการณ์การสอนในโรงเรียน สังกัด สป. 10 ปี	ศศ.ด. (นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2557 ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2551 ศป.บ. (นาฏยศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2541	ปัทมา วัฒนบุญญา, สันติภาพ สีเผือก. (2564). กึ่งกะหรัศิลปะการฟ้อนของคนไตรัฐฉาน. ใน Thailand Research Expo & Symposium 2021 มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2564, 22-26 พฤศจิกายน 2564, ประเทศไทย, กรุงเทพมหานคร, สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ, 910 - 921.	หลักสูตรปรับปรุง 2562 - พิธีไหว้ครู นาฏยศิลป์ไทย - วิวัฒนาการ นาฏยศิลป์ไทย - ทักษะ นาฏยศิลป์ไทย - ระบำมาตรฐาน - การจัดการเรียนรู้ นาฏยศิลป์ ในหลักสูตร	หลักสูตรปรับปรุง 2567 - การสอน นาฏยศิลป์ไทยพื้นฐาน - ทักษะนาฏยศิลป์ไทย สำหรับครู - พัฒนาการ นาฏยศิลป์ไทย - ระบำมาตรฐาน สำหรับครูนาฏยศิลป์ - พื้นฐาน การจัดการเรียนรู้

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน,ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ (ระบุรูปแบบการอ้างอิงแบบ APA)	ภาระงานสอน (ระบุชื่อรายวิชาที่สอน)	
				ประถมศึกษาและ มัธยมศึกษา - รำเดี่ยวรำคู่ - รำหน้าพาทย์	ในกลุ่มสาระศิลปะ สำหรับครูนาฏศิลป์ - ภาษาอังกฤษสำหรับ นาฏศิลป์เพื่อสื่อสาร นานาชาติ - รำเดี่ยว - รำคู่ - ภาษาอังกฤษ เชิงวิชาชีพ เพื่อการสอน นาฏศิลป์ - รำหน้าพาทย์

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน,ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ (ระบุรูปแบบการอ้างอิงแบบ APA)	ภาระงานสอน (ระบุชื่อรายวิชาที่สอน)	
2	นายเดชสิทธิ์ รัชมีวงศ์พร, อาจารย์*	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม) มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2551 ศศ.บ. (นิเทศศาสตร์) มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2548	เดชสิทธิ์ รัชมีวงศ์พร. (2567). การส่งเสริม พัฒนาการเด็กออทิสติกผ่านการเรียนรู้ทาง นาฏศิลป์ : ความต้องการและความคาดหวัง ของผู้ปกครอง. <i>วารสาร มจร การพัฒนาสังคม</i> . (JMSD) 9(2), 248-263.	หลักสูตรปรับปรุง 2562 - วิวัฒนาการ นาฏศิลป์ไทย - ศิลปะการแสดง ท้องถิ่นศึกษา - การวิจัย ทางนาฏศิลป์ - ภาคนิพนธ์ นาฏศิลป์ศึกษา - สัมมนา ทางนาฏศิลป์	หลักสูตรปรับปรุง 2567 - การสร้างสรรค์ คอนเทนต์สื่อดิจิทัล สำหรับนาฏศิลป์ - นาฏยวิทยา ในทุนทางวัฒนธรรม - นาฏยวิทยาการวิจัย - ภาคนิพนธ์ นาฏศิลป์ศึกษา - สัมมนา ทางนาฏศิลป์

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน,ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ (ระบุรูปแบบการอ้างอิงแบบ APA)	ภาระงานสอน (ระบุชื่อรายวิชาที่สอน)	
3	นายรณกฤต เพชรเกลี้ยง, อาจารย์*	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2561 ประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2564 ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2557	Phetkliang, D., Phetkliang, R. (2023). Guidelines for enhancing decision- making skill via Social Studies learning management. Jornal of Educational Studies, 17(1), 64 – 71.	หลักสูตรปรับปรุง 2562 - การออกแบบ เทคโนโลยีสำหรับ นาฏยศิลป์ - นาฏยศิลป์สี่ภาค และการแสดง ท้องถิ่น - ศิลปะการแสดง ท้องถิ่นศึกษา - รำเดี่ยวรำคู่ - ระบำโบราณคดี	หลักสูตรปรับปรุง 2567 - ระบำเบ็ดเตล็ด สำหรับครูนาฏยศิลป์ - การสอนนาฏยศิลป์ ท้องถิ่น - นาฏอาภรณ์ศาสตร์ - โนราวิทยา - นาฏยวิทยาการวิจัย - ภาคนิพนธ์ นาฏยศิลป์ศึกษา

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน,ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ (ระบุรูปแบบการอ้างอิงแบบ APA)	ภาระงานสอน (ระบุชื่อรายวิชาที่สอน)	
4	นายสันติภาพ สีเผือก, อาจารย์*	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2563 ศป.บ. (ดนตรีและ การแสดง), มหาวิทยาลัยบูรพา, 2558	ปัทมา วัฒนบุญญา, สันติภาพ สีเผือก. (2564). ทักษะการศิลปะการฟ้อนของคนไตรัฐฐาน. ใน Thailand Research Expo & Symposium 2021 มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2564, 22-26 พฤศจิกายน 2564, ประเทศไทย, กรุงเทพมหานคร, สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ, 910 - 921.	หลักสูตรปรับปรุง 2562 - พิธีไหว้ครู นาฏศิลป์ไทย - ทักษะนาฏศิลป์ ไทย - นาฏศิลป์เบื้องต้น สำหรับครู - ระเบียบมาตรฐาน - การประดิษฐ์ การแสดงไทย - การจัดการแสดง วิพิธทัศนา	หลักสูตรปรับปรุง 2567 - การสอน นาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน - ทักษะนาฏศิลป์ไทย สำหรับครู - ระเบียบมาตรฐาน สำหรับครูนาฏศิลป์ - การสร้างสรรค์ นาฏศิลป์ในทุน ทางวัฒนธรรม - นาฏศิลป์ วิพิธทัศนา

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน,ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ (ระบุรูปแบบการอ้างอิงแบบ APA)	ภาระงานสอน (ระบุชื่อรายวิชาที่สอน)	
5	นายวรวรรณ ปิ่นรัตนกร, อาจารย์*	ศป.ด. (นาฏยศิลป์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2566 อ.ม. (ศิลปการละคร) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2563 ศป.บ. (นาฏยศิลป์ ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554	วรวรรณ ปิ่นรัตนกร. (2563). การศึกษางาน สร้างสรรค์ลีลาเพื่อสื่อสารการแสดงในบทเพลง “ส้มตำ”. วารสารนิเทศสยามปริทัศน์, 20(1), 194-201.	หลักสูตรปรับปรุง 2562 - การออกแบบ เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้า - สุนทรีภาพ ทางนาฏยศิลป์ - หลักการวิจารณ์ และการสืบค้น ข้อมูลสารสนเทศ ทางการแสดง - ละครเพื่อ การศึกษา - การบริหาร จัดการแสดง	หลักสูตรปรับปรุง 2567 - การสอนแต่งหน้า สำหรับการแสดง - ละครเพื่อการศึกษา - การวิพากษ์ งานนาฏยศิลป์ และสืบค้นข้อมูล สารสนเทศ สำหรับการสอน นาฏยศิลป์ - นาฏยศิลป์ประยุกต์ สำหรับครู - ศิลปะการแสดง คัลเลอร์การ์ด

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน,ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ (ระบุรูปแบบการอ้างอิงแบบ APA)	ภาระงานสอน (ระบุชื่อรายวิชาที่สอน)	
				นาฏยศิลป์	- การสอนนาฏยศิลป์ สร้างสรรค์ เพื่อการศึกษา
6	นางสาวอิสริย์ภักดิ์ หงส์นิมิตชัย, อาจารย์**	กศ.ม. (การสอน ภาษาอังกฤษ เป็นภาษาโลก) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2565 ศศ.บ. (สื่อสารมวลชน) มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2549	Itsariphak Hongnimitchai. (2 5 6 6). Implementing Augmented Reality to Promote English Oral Production, Interaction, and Engagement of Thai EFL Students. HRD JOURNAL, 14(1), 117- 129.	หลักสูตรปรับปรุง 2562 - การออกแบบ เทคโนโลยีสำหรับ นาฏยศิลป์ - การจัดการเรียนรู้ นาฏยศิลป์ ในหลักสูตร ประถมศึกษาและ มัธยมศึกษา	หลักสูตรปรับปรุง 2567 - ภาษาอังกฤษสำหรับ นาฏยศิลป์เพื่อสื่อสาร นานาชาติ - ภาษาอังกฤษ เชิงวิชาชีพ เพื่อการสอน นาฏยศิลป์ - การสร้างสรรค์ คอนเทนต์สื่อดิจิทัล สำหรับนาฏยศิลป์

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน,ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ (ระบุรูปแบบการอ้างอิงแบบ APA)	ภาระงานสอน (ระบุชื่อรายวิชาที่สอน)	
					- การออกแบบสื่อ เทคโนโลยีมีลต์มีเดีย เพื่อส่งเสริม การเรียนรู้ฐานฤยศิลป์
หมายเหตุ * หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ** หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร					

อาจารย์ประจำ

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน,ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	นางสาวปัทมา วัฒนพานิช, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (นาฏยศิลป์ศึกษา (8140))	ศศ.ด. (นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557 ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2541
2	นายเดชสิทธิ์ รัศมีวงศ์พร, อาจารย์	ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2551 ศศ.บ. (นิเทศศาสตร์) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2548
3	นายรณกฤต เพชรเกลี้ยง, อาจารย์	ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2564 ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2561 ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2557
5	นายสันติภาพ สีเผือก, อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2563 ศป.บ. (ดนตรีและการแสดง), มหาวิทยาลัยบูรพา, 2558
4	นายวรวรรณ ปิ่นรัตนกร, อาจารย์	ศป.ด. (นาฏยศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2566 อ.ม. (ศิลปการละคร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2563 ศป.บ. (นาฏยศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554
6	นางสาวอิสริย์ภักดิ์ หงส์นิมิตชัย, อาจารย์	กศ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาโลก) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2565 ศศ.บ. (สื่อสารมวลชน) มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2549

อาจารย์พิเศษ

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน,ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	นางสุภาวดี โพธิเวชกุล, รองศาสตราจารย์ (สาขานาฏศิลป์ไทย)	ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2566 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539 ค.บ. (นาฏศิลป์ไทย) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, 2522
2	นายรินบุญ นุชน้อมบุญ, อาจารย์	ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2558 กศ.ม. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2549 ศป.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2541

5.2 ความพร้อมด้านทรัพยากรการเรียนรู้ที่สนับสนุนให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้

ด้านกายภาพ ดังนี้

1. ห้องเรียน

คณะครุศาสตร์มีการจัดบรรยากาศและสภาพแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้ และมีโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยี ที่สนับสนุนการเรียนรู้ ที่เหมาะสมและเพียงพอกับจำนวนผู้เรียน ประกอบด้วย ห้องเรียนที่เอื้อต่อการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยมีห้องเรียนทั้งหมด ดังนี้

อาคารเรียนคณะครุศาสตร์ (อาคาร 30)

- ห้องเรียนขนาดเล็ก มีจำนวนที่นั่งต่อหนึ่งห้องเรียน 30 – 50 ที่นั่ง จำนวน 34 ห้อง
- ห้องเรียนขนาดกลาง มีจำนวนที่นั่งต่อหนึ่งห้องเรียน 60 – 80 ที่นั่ง จำนวน 30 ห้อง
- ห้องเรียนขนาดใหญ่ มีจำนวนที่นั่งต่อหนึ่งห้องเรียน 90 - 150 ที่นั่ง จำนวน 4 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวิชาการและงานวิจัยทางการศึกษา (Co-Working Space)
- ห้องประชุมพระอาทิตย์ชิงดวง

อาคารเรียนรวม (อาคาร 2)

- ห้องเรียนรวมขนาดเล็ก มีจำนวนที่นั่งต่อหนึ่งห้องเรียน 30 – 50 ที่นั่ง จำนวน 9 ห้อง

อาคารเรียนรวม (อาคาร 10)

- ห้องเรียนขนาดเล็ก มีจำนวนที่นั่งต่อหนึ่งห้องเรียน 30 – 50 ที่นั่ง จำนวน 10 ห้อง
- ห้องเรียนขนาดกลาง มีจำนวนที่นั่งต่อหนึ่งห้องเรียน 60 – 80 ที่นั่ง จำนวน 2 ห้อง
- ห้องเรียนขนาดใหญ่ มีจำนวนที่นั่งต่อหนึ่งห้องเรียน 90 - 150 ที่นั่ง จำนวน 1 ห้อง

อาคารเรียนรวม (อาคาร 27)

- ห้องเรียนขนาดเล็ก มีจำนวนที่นั่งต่อหนึ่งห้องเรียน 30 – 50 ที่นั่ง จำนวน 2 ห้อง
- ห้องเรียนขนาดใหญ่ มีจำนวนที่นั่งต่อหนึ่งห้องเรียน 90 – 150 ที่นั่ง จำนวน 1 ห้อง

อาคารเรียนรวม (อาคาร 29)

- ห้องเรียนขนาดเล็ก มีจำนวนที่นั่งต่อหนึ่งห้องเรียน 30 – 50 ที่นั่ง จำนวน 4 ห้อง
- ห้องเรียนขนาดกลาง มีจำนวนที่นั่งต่อหนึ่งห้องเรียน 60 – 80 ที่นั่ง จำนวน 3 ห้อง
- ห้องเรียนขนาดใหญ่ มีจำนวนที่นั่งต่อหนึ่งห้องเรียน 90 - 150 ที่นั่ง จำนวน 2 ห้อง

2. ห้องปฏิบัติการ

คณะครุศาสตร์มีห้องหรือสถานที่ฝึกปฏิบัติการวิชาชีพครูและวิชาเฉพาะที่เหมาะสม ประกอบด้วย

อาคารเรียนคณะครุศาสตร์ (อาคาร 30)

- ห้องปฏิบัติการ Micro Teaching จำนวน 5 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ จำนวน 3 ห้อง

อาคารเรียนรวม (อาคาร 10) ห้องปฏิบัติการทางคอมพิวเตอร์ จำนวน 13 ห้อง

3. สิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อการเรียนรู้

คณะครุศาสตร์มีแหล่งทรัพยากรการเรียนรู้โดยมีอาคารแหล่งการเรียนรู้กรุงเทพมหานคร รวมถึงห้องสมุดคณะครุศาสตร์ และห้องสมุดมหาวิทยาลัย สำหรับศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมจากที่เรียนมา

5.3 ด้านวิชาการ

ตามกฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ข้อ 6 ประกอบด้วย 4 ด้านดังนี้

(1) **ความรู้ (Knowledge : K)** หมายถึง สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การค้นคว้า หรือประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ หรือต่อยอดความรู้ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

(2) **ทักษะ (Skills : S)** หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติให้เกิดความแคล่วคล่อง ว่องไว และชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาดน และพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

(3) **จริยธรรม (Ethics : E)** หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น

(4) **ลักษณะบุคคล (Character : C)** หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย และค่านิยม ที่สะท้อนคุณลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตร ให้มีความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

5.4 ด้านการเงินและการบัญชี

หลักสูตรใช้การจัดการแบบโครงการปกติ โดยใช้งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณบำรุงการศึกษา โดยมีการกำหนดค่าใช้จ่ายในหลักสูตรจำแนกตามงบดำเนินการอันได้ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย ค่าวัสดุ และค่าดำเนินการระดับมหาวิทยาลัย เป็นต้น

5.5 ด้านบริหารจัดการ

1. การพัฒนาอาจารย์

1. กำหนดเป้าหมาย/วางแผน ดังนี้

1.1 คณะชี้แจงนโยบายของมหาวิทยาลัยที่เร่งพัฒนาเพิ่มจำนวนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก และผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษา การทำการวิจัยและนำเสนอบทความทางวิชาการ

1.2 หลักสูตรฯ สำนวญความต้องการพัฒนาตนเองของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และอาจารย์ผู้สอนทุกคน

1.3 หลักสูตรฯ จัดทำแผนบริหารอาจารย์ และพัฒนาอาจารย์ประจำปี มีการดำเนินโครงการกิจกรรมที่ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพให้เป็นไปตามนโยบายของคณะ

2. ขั้นตอน/กระบวนการดำเนินงาน ดังนี้

2.1 หลักสูตรฯ ดำเนินงาน กำกับ ติดตามการทำงานให้เป็นไปตามแผนของหลักสูตรฯ และคณะ

2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ได้มีการเข้าร่วมกิจกรรม โครงการต่าง ๆ ที่คณะจัดให้ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารหลักสูตร การพัฒนาตนเองด้านการสอน การวิจัยและยื่นข้อกำหนด ตำแหน่งทางวิชาการ

2.3 ระบบและกลไก มีการสนับสนุนในด้านการบริหารอัตรากำลังคนเพื่อธำรงรักษาโดยมีกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ

2. การกำกับดูแลและประเมินผล

1. การบริหารหลักสูตรจะมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่เกิดขึ้น โดยมีหน้าที่ในการกำหนดนโยบายและพัฒนากำหนดงานการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย รวมทั้งการพิจารณาหลักสูตรเพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยและการควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน ระเบียบและนโยบาย โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งเป็นองค์คณะบุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งขึ้นตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรตามแนวปฏิบัติที่กำหนด รวมทั้งให้เป็นไปตามกฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

2. หลักสูตรมีการออกแบบการวัดและประเมินผลลัพธ์ การเรียนรู้และการพัฒนาของผู้เรียน โดยหลักสูตรให้ความสำคัญกับอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา คำนึงความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในวิชาที่สอน ความสามารถในการออกแบบการสอนที่ส่งเสริมให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และมีศักยภาพในการพัฒนาทักษะให้กับนักศึกษา และหลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผู้เรียนด้วยจุดมุ่งหมาย 3 ประการ ได้แก่

- (1) การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่แสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
- (2) การประเมินเพื่อนำไปสู่การพัฒนาวิธีการเรียนรู้ของตัวนักศึกษาเอง
- (3) การประเมินเพื่อเป็นข้อมูลปรับปรุงการเรียนการสอน

3. หลักสูตรมีวิธีการ เครื่องมือ และการกำหนดเกณฑ์ การตัดสินผลที่นาเชื่อถือได้ที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ที่แท้จริงของผู้เรียน

4. หลักสูตรมีวิธีการ ในการทบทวน ตรวจสอบ กำกับ การให้ข้อมูลป้อนกลับ และการรายงานผล การเรียนรู้ที่นำมาสู่การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนทั้งของผู้สอนและผู้เรียนเพื่อมั่นใจว่า ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษา และรายวิชาที่คาดหวัง

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน ตามกฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ข้อ 6 ประกอบด้วย 4 ด้าน

(1) **ความรู้ (Knowledge : K)** หลักสูตรกำกับติดตามผลลัพธ์การเรียนรู้โดยใช้วิธีการสังเกตการณ์ และบันทึกผลตามเกณฑ์มาตรฐานด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา ประเมินจากผลงานทักษะการปฏิบัติ ผลการปฏิบัติงาน ประเมินทักษะความแม่นยำ และการคิดวิเคราะห์ ประเมินทักษะ Soft Skills และประเมินทักษะการสื่อสาร และการบูรณาการความรู้

(2) **ทักษะ (Skills : S)** หลักสูตรกำกับติดตามผลลัพธ์การเรียนรู้โดยใช้วิธีการประเมินผลงาน สื่อการสอน กระบวนการ การออกแบบและสร้างสรรค์ ผลการปฏิบัติงาน ใช้แบบบันทึกคะแนนตามเกณฑ์ ความคิดสร้างสรรค์ ประเมินทักษะความเชี่ยวชาญภาษาและเทคโนโลยี ประเมินทักษะการบูรณาการ ทักษะ การแก้ปัญหา และวิธีการประยุกต์ใช้อย่างสร้างสรรค์

(3) **จริยธรรม (Ethics : E)** หมายถึง หลักสูตรกำกับติดตามผลลัพธ์การเรียนรู้โดยใช้วิธีการ สังเกตการณ์พัฒนาด้านพฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และ จรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น

(4) **ลักษณะบุคคล (Character : C)** ประเมินจากภาวะผู้นำผ่านแนวคิดการเป็นผู้นำการเรียนรู้ เพื่อการเปลี่ยนแปลง ประเมินบุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย และค่านิยม ที่สะท้อนคุณลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีแนวทางการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์ ด้านการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ดังนี้

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศแนะแนวความเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบาย ของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร พร้อมมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียด เส้นทางสู่บัณฑิต เป็นต้น

1.3 กำหนดแนวทางให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัย อย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล การศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุม ทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษาในด้านการจัดการเรียนการสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 กำหนดให้อาจารย์ต้องเข้ารับการอบรม เพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ

2.1.2 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศ และต่างประเทศเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ

2.1.3 ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้อาจารย์มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 พัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและวิชาชีพ และตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่ ด้านการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการทำผลงานเพื่อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรม การประชุมสัมมนา และดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในสถานศึกษาหรือองค์กรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

2.2.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ผลิต และการนำเสนอผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ ในการประชุมวิชาการทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

6.1 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(1) ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีค่านิยมเจตคติที่ดี และมีบุคลิกภาพ คุณสมบัติที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู

(2) มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

(3) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีบุคลิกภาพและจิตใจที่เหมาะสมกับวิชาชีพครูและมีความรู้ความสามารถพื้นฐานทางนาฏยศิลป์

6.2 แผนการรับนักศึกษา

ระดับปริญญาตรี

ชั้นปี	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2	-	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3	-	-	60	60	60
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	60	60
รวม	60	120	180	240	240
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	60	60

6.3 งบประมาณหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

6.3.1 รายละเอียดการประมาณการรายได้ (หน่วย:บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2567	2568	2569	2570	2571
เงินงบประมาณแผ่นดิน งบดำเนินการ	48,800	96,000	144,000	192,000	192,000
เงินบำรุงการศึกษา	1,344,000	2,688,000	4,032,000	5,376,000	5,376,000
รวมทั้งสิ้น	1,392,000	2,784,000	4,176,000	5,568,000	5,568,000

6.3.2 รายละเอียดการประมาณการค่าใช้จ่ายในหลักสูตรเป็นรายปี (หน่วย:บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2567	2568	2569	2570	2571
งบดำเนินการ	672,000	1,344,000	2,016,000	2,688,000	2,688,000
- ค่าตอบแทน					
- ค่าใช้สอย	134,400	268,800	403,200	537,600	537,600
- ค่าวัสดุ	268,800	537,600	806,400	1,075,200	1,075,200
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	268,800	537,600	806,400	1,075,200	1,075,200
รวมทั้งสิ้น	1,344,000	2,688,000	4,032,000	5,376,000	5,376,000
จำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	240
ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อ หัวต่อปีในการผลิต บัณฑิต	22,400	22,400	22,400	22,400	22,400

7. การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้และเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

7.1 หลักเกณฑ์การวัดและการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

หลักเกณฑ์ในการให้คะแนนการประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 หมวด ว่าด้วยเรื่อง การวัดและประเมินผล การเรียนรู้

7.2 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

ระดับปริญญาตรี

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 หมวด 6 การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 34 ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

- (1) เป็นผู้มีความประพฤติดี จริยธรรม วัฒนธรรม ความประพฤติดีอันเป็นเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย
- (2) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบตามหลักสูตร
- (3) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และบรรลุลผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี)
- (4) มีระยะเวลาเรียน และสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ 33)
- (5) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ
- (6) ต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษา ที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือผ่านการทดสอบวัดสมิทธิภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency Test) หรือมาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง
- (7) ต้องสอบผ่านวัดสมรรถนะทักษะดิจิทัลตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

7.3 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

7.3.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาในระดับรายวิชาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบันและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผลประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชา ควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบ โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

การทวนสอบในระดับหลักสูตร สามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

7.3.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาในระดับหลักสูตร เพื่อให้มั่นใจว่าผู้เรียนได้ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนดทุกประการ เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

- ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการงานอาชีพ

- ตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาที่เข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

- ประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

- ประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สัมภาษณ์เมื่อมีโอกาสในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณลักษณะด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษา และจะเข้าศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

- ประเมินจากศิษย์เก่า ที่ไปประกอบอาชีพ ในด้านความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งความรู้ในศาสตร์สาขาอื่นที่เกี่ยวข้องที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต หลังสำเร็จการศึกษา รวมทั้งเปิดโอกาสให้ศิษย์เก่าได้เสนอข้อคิดเห็นเพื่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

- ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณลักษณะอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ดังนี้

1. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนักศึกษาที่มีสถานภาพกำลังศึกษา

- กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์

- การทวนสอบระดับรายวิชา/ปีการศึกษา โดยมีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม รวมทั้งกำกับกำกับการดำเนินงานให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรตลอดจนการทวนสอบโดยสถานศึกษาที่รับนักศึกษาไปปฏิบัติการสอนโดยมีการประเมินนักศึกษา มาตรฐานผลการเรียนรู้

- การทวนสอบในระดับหลักสูตร/ปีการศึกษา สามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยเน้นการทำวิจัยเพื่อประเมินหลักสูตร และนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2.2 ตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาที่เข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

2.3 ประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสัมภาษณ์เมื่อมีโอกาสในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณลักษณะด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษา และจะเข้าศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

8. การประกันคุณภาพการศึกษา

หลักสูตรมีระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร เพื่อมุ่งสู่ความเป็นเลิศในระดับสากลตามหลักเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA (ASEAN University Network Quality Assurance) โดยมุ่งเน้น คุณภาพของปัจจัยนำเข้า คุณภาพของกระบวนการ และคุณภาพของผลผลิต สอดคล้องตามกฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 กฎกระทรวงมาตรฐาน หลักสูตร การศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และกฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ข้อ 4 ให้ใช้มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา ในการส่งเสริมการกำกับดูแล การตรวจสอบ ติดตามและ ประเมินผล และการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาทุกแห่ง และข้อ 5 ในการจัดทำหรือปรับปรุงหลักสูตรการศึกษา สถาบันอุดมศึกษาต้องบริหารจัดการหลักสูตร และออกแบบ กระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ในผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ทั้งด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล และสามารถรองรับการตรวจสอบ การดำเนินจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา โดยมีการบริหารคุณภาพเพื่อให้มีการประกันคุณภาพ เชิงผลลัพธ์ และมีการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกกระบวนการจัดการศึกษา ประกอบด้วย การออกแบบหลักสูตรการศึกษา การจัดกระบวนการเรียนรู้ การบริหารทรัพยากรการเรียนรู้ การพัฒนา อาจารย์ การรับนักศึกษา การติดตาม การประเมินผลการจัดการศึกษา การสำเร็จการศึกษา การบริหาร ความเสี่ยง และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยมีระบบการบริหารคุณภาพ 4 กระบวนการ ได้แก่ หลักสูตรดำเนินการ บริหารคุณภาพหลักสูตร ตามหลักด้านคุณภาพ (Quality trilogy) ที่ประกอบด้วย การวางแผนคุณภาพ (Quality planning) การรักษาคุณภาพ (Quality Maintenance) การควบคุมคุณภาพ (Quality Control) และการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ (Quality Improvement) โดยกำกับดูแลการประกันคุณภาพการศึกษา ในภาพรวมผ่านทางคณะกรรมการหลักสูตร มีการจัดประชุมเป็นประจำทุก 2 เดือน และแต่งตั้งคณะกรรมการ บริหารหลักสูตรทำหน้าที่บริหารหลักสูตร ติดตามประเมินผลการดำเนินการเป็นประจำทุกปีและพิจารณา ปรับปรุงแก้ไขการดำเนินการหรือพัฒนาหลักสูตร

ในการรายงานผลการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อรองรับการตรวจสอบและรับรอง มาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษา ครอบคลุมประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

8.1 ด้านการกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรได้กำหนดการกำกับมาตรฐานคุณภาพการศึกษา ด้วยเกณฑ์การดำเนินการตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ตลอดระยะเวลา ที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรดังกล่าวทุกประการ และการประกันคุณภาพระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ ของเครือข่ายมหาวิทยาลัยกลุ่มประเทศอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance Criteria at Program Level)

8.2 ด้านผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

8.2.1 มีการกำหนดผู้มีส่วนได้เสีย สํารวจ / สอบถามความต้องการและข้อกำหนดที่จำเป็นจากผู้มีส่วนได้เสีย และกลั่นกรองความต้องการจำเป็น

8.2.2 มีกระบวนการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรและรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้เสียที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร ที่สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ (Knowledge) ด้านทักษะ (Skills) ด้านจริยธรรม (Ethics) และด้านลักษณะบุคคล (Character) โดยผลลัพธ์การเรียนรู้อย่างเป็นระบบและอยู่บนพื้นฐานของทฤษฎีทางการศึกษา (Educational Taxonomy)

8.2.3 มีระบบหรือวิธีการในจัดหลักสูตรและเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อให้ได้ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและสอดคล้องกับความต้องการที่จำเป็นของผู้มีส่วนได้เสีย

8.3 ด้านโครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)

8.3.1 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและบริหารหลักสูตรได้ออกแบบหลักสูตร โดยใช้วิธี Backward curriculum design โดยนำผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรมาเป็นตัวตั้งในการออกแบบหลักสูตรรวมทั้งการออกแบบแผนการสอนในแต่ละรายวิชา หลักสูตรออกแบบผลโครงสร้างหลักสูตรและลำดับการเรียนรู้ ตามอนุกรมวิธาน การเรียนรู้ของ Bloom's

8.3.2 จัดทำประมวลรายวิชา (Syllabi) ที่มีข้อมูลสำคัญ ดังนี้ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา แผนการถ่ายทอดความรู้ (Delivery Plans) วิธีวัดและประเมินผลของหลักสูตรและรายวิชาต่าง ๆ ได้มีการจัดทำเป็นเอกสาร สื่อสาร และการถ่ายทอด (Delivered) เพื่อให้นักศึกษาบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามที่กำหนด

8.3.3 มีการปรับปรุงกระบวนการออกแบบหลักสูตร กระบวนการทบทวนหลักสูตร รวมถึงเนื้อหาของหลักสูตร เพื่อให้มั่นใจว่าหลักสูตรมีความเกี่ยวข้อง ทันสมัย และตอบสนองความต้องการที่จำเป็นของผู้มีส่วนได้เสียตามการเปลี่ยนแปลงปัจจุบัน

8.4 ด้านแนวทางการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)

8.4.1 การจัดการเรียนการสอนเป็นกระบวนการที่ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมและได้ลงฝึกปฏิบัติผลลัพธ์การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริงด้วยการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (active learning)

8.4.2 กิจกรรมการเรียนการสอนที่พัฒนาให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ และปลูกฝังทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต และทำให้ผู้เรียนเกิดความคิดแบบเติบโต (Growth Mindset)

8.4.3 มีการติดตามตรวจสอบ ประเมิน และปรับปรุงคุณภาพของกิจกรรมการเรียนการสอน โดยเครื่องมือที่นำมาใช้ในการติดตามตรวจสอบและประเมิน เช่น การประเมินหรือข้อเสนอแนะโดยนักศึกษา ที่มีต่อหลักสูตร การประเมินหรือการสังเกตโดยผู้เชี่ยวชาญหรือผู้ทรงวุฒิ

8.4.4 มีการปรับปรุงปรัชญาการศึกษาและกิจกรรมการเรียนการสอนต่าง ๆ เพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง มีการจัดการเรียนการสอนที่มีคุณภาพ และส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต

8.5 ด้านการประเมินผู้เรียน (Student Assessment)

8.5.1 มีระบบในการวางแผนและเลือกรูปแบบการประเมินนักศึกษาที่หลากหลายที่เหมาะสมตลอดระยะเวลาของการจัดการศึกษาที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาและหลักสูตร โดยการประเมินนักศึกษาควรครอบคลุมตั้งแต่การรับเข้าศึกษา ระหว่างการศึกษาย่างต่อเนื่อง จนถึง การทดสอบก่อนสำเร็จการศึกษา

8.5.2 ออกแบบการวัดและประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และพัฒนาการของผู้เรียน โดยกำหนดวิธีการ เครื่องมือ และเกณฑ์การตัดสินผลที่น่าเชื่อถือที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้และระดับขีดความสามารถที่แท้จริงของผู้เรียน รวมทั้งโปร่งใสและยุติธรรม

8.5.3 บูรณาการวิธีการประเมินที่หลากหลายที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ในการนำมาวัดความสำเร็จของการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรและรายวิชาต่างๆ

8.5.4 มีการทบทวน ตรวจสอบ กำกับ การให้ข้อมูลป้อนกลับ และการรายงานผลการเรียนรู้ ที่นำมาสู่การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน ทั้งของผู้สอนและผู้เรียน เพื่อให้นักเรียน บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรการศึกษา และรายวิชาคาดหวังเพื่อให้แน่ใจว่ามีความเที่ยงตรงถูกต้อง เชื่อถือได้ เป็นธรรม และบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

8.5.5 ปรับปรุงรูปแบบและวิธีการประเมินนักศึกษาเพื่อให้นักเรียนมีความเที่ยงตรงถูกต้องและ เชื่อถือได้ เพื่อนำไปสู่ความสำเร็จตามผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

8.6 ด้านบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)

8.6.1 มีการวางแผนทรัพยากรมนุษย์ประเภทบุคลากรสายวิชาการทั้งระยะสั้นและระยะยาว ครอบคลุมบุคลากรเต็มเวลาและนอกเวลาที่ครอบคลุมจากการสืบทอดตำแหน่ง การเลื่อนตำแหน่ง การโยกย้าย การเลิกจ้าง และการเกษียณอายุ เพื่อตอบสนองความต้องการที่จำเป็นสำหรับการจัดการศึกษา การวิจัย การบริการวิชาการ และการบริหารหลักสูตร

8.6.2 มีระบบการกำหนดหลักเกณฑ์และสื่อสารเกณฑ์การรับสมัครและคัดเลือกบุคลากรสายวิชาการ รวมถึงจริยธรรมและเสรีภาพทางวิชาการเพื่อการแต่งตั้ง นำไปปฏิบัติ และส่งเสริม

8.6.3 มีการวัดและติดตามตรวจสอบภาระงานของบุคลากรสายวิชาการ เพื่อปรับปรุง ประสิทธิภาพและคุณภาพของงานด้านการศึกษา การวิจัย และบริการวิชาการ

8.6.4 จัดทำแผนหลักสูตรพัฒนาและกำหนดคุณภาพอาจารย์ ตาม 3 องค์ประกอบ ได้แก่ 1. ความรู้ (Knowledge) เกี่ยวกับความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาของตน และความรู้ในศาสตร์การสอนและการเรียนรู้ 2. สมรรถนะ (Competencies) เกี่ยวกับออกแบบและวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ ดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สร้างบรรยากาศการเรียนรู้และ สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนพร้อมทั้งสามารถให้ข้อมูลป้อนกลับ อย่างสร้างสรรค์ และ 3 มีค่านิยม (Values) เกี่ยวกับคุณค่าในการพัฒนาวิชาชีพอาจารย์และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง และดำรงไว้ซึ่งจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพอาจารย์

8.6.5 มีระบบบริหารผลการปฏิบัติงาน รวมถึงการให้รางวัล การยกย่อง และการให้คำปรึกษา/พี่เลี้ยง เพื่อเป็นแรงจูงใจและช่วยสนับสนุนการจัดการศึกษา การวิจัย และการบริการวิชาการ

8.6.6 มีการทบทวนและปรับปรุงแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรประจำปี รวมทั้งแผนงานและโครงการต่าง ๆ เพื่อให้มั่นใจว่ามีความเกี่ยวข้องและทันสมัยในการที่จะช่วยสนับสนุนการจัดการศึกษา การวิจัย และการบริการวิชาการ

8.7 ด้านการบริการและการสนับสนุนผู้เรียน (Student Support Services)

8.7.1 มีกระบวนการรับนักศึกษาที่ชัดเจน เป็นระบบ โปร่งใสและยุติธรรม

8.7.2 มีกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่เป็นกิจกรรมเตรียมความพร้อม กิจกรรมสร้างเสริมทักษะให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ได้ดียิ่งขึ้น

8.7.3 มีการจัดทำแผนและให้บริการ สนับสนุน และช่วยเหลือนักศึกษาในด้านต่าง ๆ ตามนโยบายของการจัดการศึกษาและตามสมรรถนะทางวิชาชีพครู เช่น การให้คำแนะนำทางวิชาการ การให้คำปรึกษา การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร การจัดการข้อร้องเรียน หรือการให้บริการช่วยเหลือนักศึกษาในด้านอื่น ๆ เป็นต้น

8.7.4 มีการกำหนดบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุนช่วยเหลือนักศึกษา โดยจะต้องมีคุณสมบัติและความสามารถสอดคล้องกับภาระงานที่ได้รับมอบหมายเพื่อคุณภาพของให้บริการที่ดีและอยู่ในระดับที่พึงพอใจ

8.7.5 มีระบบการกำกับติดตามการให้บริการ สนับสนุน และช่วยเหลือนักศึกษา โดยกำหนดเป้าหมายเพื่อติดตามความก้าวหน้า ผลการเรียนรู้ ภาระการเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นต้น

8.7.6 มีการทบทวนการให้บริการ สนับสนุน และช่วยเหลือนักศึกษา รวมถึงระบบการกำกับติดตามนักศึกษา เพื่อให้ทราบถึงประเด็นที่จะนำไปสู่การปรับปรุงเพื่อส่งเสริมคุณภาพการบริการต่าง ๆ

8.7.7 มีการปรับปรุงการให้บริการ สนับสนุน และช่วยเหลือนักศึกษา รวมถึงระบบการกำกับติดตามนักศึกษาเพื่อให้ตอบสนองความต้องการที่จำเป็นและความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้เสีย

8.8 ด้านสิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)

8.8.1 มีระบบกลไกในการจัดหาสิ่งอำนวยความสะดวกของหลักสูตร โดยการจัดสถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการเครื่องมืออุปกรณ์ที่เหมาะสมอย่างเพียงพอ มีห้องสมุดของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยี และห้องสมุดคณะครุศาสตร์ในการค้นคว้าหาเอกสารหนังสือตำรา วิทยานิพนธ์ ดุษฎีนิพนธ์ ฐาน ข้อมูลต่าง ๆ และสื่อสิ่งพิมพ์ รวมทั้งมีห้องพักสำหรับนักศึกษาเพื่อใช้ทำกิจกรรมทำสัมมนากลุ่มและแลกเปลี่ยนแสดงความคิดเห็น โดยมีเครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ และระบบ WIFI รองรับและอำนวยความสะดวก

8.8.2 หลักสูตรจัดประชุมเพื่อจัดทำแผนงบประมาณจากการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้เสียให้ได้มาซึ่งสิ่งด้านสิ่งอำนวยความสะดวกและสนับสนุนการเรียนรู้

8.8.3 แต่งตั้งคณะกรรมการที่เกี่ยวข้องในการจัดทำแผน นำแผนงบประมาณ และคำสั่งดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนตามคำสั่ง

8.8.4 หลักสูตรได้จัดสรรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดสรรงบประมาณเพื่อจัดซื้อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยวิเคราะห์จากความต้องการของนักศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

8.8.5 มีการทบทวนและปรับปรุงแผนด้านการจัดหาสิ่งด้านสิ่งอำนวยความสะดวกและสนับสนุนการเรียนรู้ให้นักศึกษาในแต่ละปี โดยการสำรวจสิ่งสนับสนุน และสำรวจความพึงพอใจหลักสูตรจัดประชุมเพื่อสรุปผลความต้องการในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นเพื่อเสนอต่อกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะ

8.9 ด้านผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)

8.9.1 หลักสูตรมีการเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ และจัดทำสารสนเทศรายงานผลผลิตและผลลัพธ์ ได้แก่ ร้อยละของจำนวนการรับนักศึกษาตามแผน ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาไม่เกินระยะเวลาที่กำหนดในหลักสูตร ร้อยละของนักศึกษาที่ผ่านเกณฑ์การทดสอบด้านภาษาอังกฤษและด้านทักษะดิจิทัล ร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านใบประกอบวิชาชีพ และจำนวนผลงาน/รางวัลของนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติ

8.9.2 มีการตรวจสอบและเปรียบเทียบผลผลิตและผลลัพธ์ เพื่อการปรับปรุง ผลงานและกิจกรรมที่ดำเนินการโดยบุคลากรสายวิชาการและผู้เรียน

8.9.3 มีการติดตามและวัดผลเพื่อการปรับปรุง ข้อมูลแสดงความสำเร็จของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร มีการติดตามผล ระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้เสียต่าง ๆ มีการตรวจสอบและเปรียบเทียบเพื่อการปรับปรุง

9.ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร และการบริหารคุณภาพ

9.1 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

9.1.1 มีระบบและกลไกการปรับปรุงหลักสูตรตามแนวทางปฏิบัติที่กำหนดโดยคณะกรรมการการอุดมศึกษา และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

9.1.2 มีการดำเนินงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

9.1.3 มีคณะกรรมการรับผิดชอบควบคุมกำกับให้มีการดำเนินการได้ครบถ้วนทั้งข้อ 1 และข้อ 2 ตลอดเวลาที่จัดการศึกษา และมีการประเมินหลักสูตรทุกหลักสูตรอย่างน้อยตามกรอบเวลาที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ และมีการพัฒนาหลักสูตรทุกหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

9.1.4 การเตรียมความพร้อมสำหรับอาจารย์ใหม่ ดังนี้

1) อาจารย์ใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน และจัดให้มีระบบอาจารย์พี่เลี้ยง

2) อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องได้รับการฝึกอบรมตามโครงการสมรรถนะการสอนของอาจารย์

9.1.5 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- จัดแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในหัวข้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น การจัดการเรียนการสอนรายวิชา พื้นฐาน การจัดการเรียนรู้เชิงรุก (active learning) เป็นต้น

- มีโครงการพัฒนาสมรรถนะการสอนของคณาจารย์ ซึ่งครอบคลุมทักษะการจัดการเรียนการสอนขั้นพื้นฐานและขั้นสูง การผลิตสื่อการสอน รวมทั้งการวัดและการประเมินผล

9.1.6 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

หลักสูตรมีงบประมาณสนับสนุนการเข้าร่วมการอบรมเพื่อพัฒนาความรู้ด้านวิชาการและวิชาชีพ เข้าร่วมการประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในหรือต่างประเทศ

9.2 แผนการบริหารคุณภาพของหลักสูตร

9.2.1 การบริหารคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรดำเนินการบริหารคุณภาพหลักสูตร ตามหลักด้านคุณภาพ (Quality trilogy) ที่ประกอบด้วย การวางแผนคุณภาพ (Quality planning) การรักษาคุณภาพ (Quality Maintenance) การควบคุมคุณภาพ (Quality Control) และการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ (Quality Improvement) ซึ่งมีขั้นตอน ดังนี้

1. การวางแผนคุณภาพ (Quality planning)

1.1. หลักสูตรแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร โดยประชุมหารือเพื่อกำหนด PLOs ของหลักสูตรให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจของคณะและคณบดี ตลอดจนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยกำหนดวัตถุประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objectives): กำหนดวัตถุประสงค์ที่ระบุชัดเจนและเชื่อมโยงกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ต้องการให้ผู้เรียนได้รับ ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ ออกแบบกิจกรรมที่สามารถทำให้ผู้เรียนได้รับที่สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ (Knowledge) ด้านทักษะ (Skills) ด้านจริยธรรม (Ethics) และด้านลักษณะบุคคล (Character)

1.2. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรดำเนินการพัฒนารายวิชาในหลักสูตรให้ได้บรรลุ PLOs ที่กำหนด โดยหลักสูตรกำหนดกระบวนการออกแบบหลักสูตรอาจารย์ทุกคนในหลักสูตรได้มีส่วนร่วมในการกำหนด องค์ความรู้ ทักษะและเจตคติที่ช่วยผลักดันให้ผู้เรียนบรรลุแต่ละ PLO และกระจายความรับผิดชอบลงสู่รายวิชาอย่างสมเหตุสมผลและทำแผนที่กระจายความรับผิดชอบ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรสู่รายวิชา ซึ่งทางคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรจะทำการพิจารณาแผนที่กระจายความรับผิดชอบเพื่อตรวจสอบว่าในแต่ละ PLO มีรายวิชาเพียงพอและเหมาะสม ในการทำให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้เพื่อไปสู่การจัดทำโครงสร้างหลักสูตรและแผนการศึกษา รวมทั้งให้ผู้รับผิดชอบรายวิชา กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา การออกแบบแผนการศึกษาคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรจะพิจารณาการวางลำดับการเรียนรู้ตามอนุกรมวิธานการเรียนรู้ ซึ่งผู้เรียนจะได้ตามลำดับขั้นจากรายวิชาพื้นฐานนำไปสู่รายวิชาที่บูรณาการความรู้ คณะกรรมการมีการตรวจสอบ CLO ของแต่ละรายวิชาว่ามีความสอดคล้องกับ PLO ที่รายวิชารับผิดชอบหรือไม่ รวมทั้งกิจกรรมการเรียนการสอน วิธีการสอนและวิธีวัดประเมินผลที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้

1.3. ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่เชี่ยวชาญ

1.4. จัดทำ (ร่าง) หลักสูตรรายละเอียดของหลักสูตรและเสนอต่อส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น คณะกรรมการประจำคณะ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน คณะกรรมการวิชาการ และระดับมหาวิทยาลัย

1.5. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย คณะกรรมการสภาวิชาการ และคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ

2. การรักษาคุณภาพ (Quality Maintenance)

2.1. หลักสูตรกำหนดวิธีการในการประเมินความรู้และทักษะของบุคคล โดยออกกระบวนการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร และมีการวางแผนและสำรวจความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียที่เกี่ยวข้องของหลักสูตรและค่านึงถึง วิสัยทัศน์ พันธกิจและอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย มาผ่านกระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์ให้เป็นความต้องการที่จำเป็นและนำมากำหนดเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร และนำไปสู่การออกแบบหลักสูตรต่อไป

2.2. กำหนดมาตรฐานหรือเกณฑ์ที่ต้องการให้ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ โดยการวางแผนการทำการประเมินผลการเรียนรู้ตลอดระยะเวลาหลักสูตร (Assessment Planning) และการสร้างเครื่องมือการประเมิน (Assessment Tool Creation)

2.3. พัฒนาเครื่องมือและวิธีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่ทำให้สามารถวัดความสำเร็จของการกำหนดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) ออกแบบโครงสร้างและเนื้อหา ด้วยกระบวนการออกแบบหลักสูตรย้อนกลับ (Backward Curriculum Design: BCD) แปลง PLOs สู่ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) และประยุกต์ใช้การออกแบบการจัดการเรียนการสอนและการประเมินที่สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (Constructive Alignment) เข้าสู่วิธีการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Process) และการประเมินผู้เรียน (Student assessment) เพื่อการจัดการหลักสูตรให้ได้คุณภาพและมาตรฐาน

2.4. มีการวางแผนการบริหารความเสี่ยงของหลักสูตร โดยค้นหาสาเหตุของความเสี่ยง ประเมินโอกาส/และผลกระทบของความเสี่ยง การประเมินมาตรการควบคุม และการจัดการความเสี่ยง เพื่อตรวจสอบและประเมินผล (Monitoring and Evaluation) ให้แน่ใจว่าตรงตามมาตรฐานที่หลักสูตรกำหนด ได้แก่ การออกแบบหลักสูตรการศึกษาต้องกำหนดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิตที่มีลักษณะตอบสนองความต้องการ และสร้างความพึงพอใจให้กับผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย (Customer and Stakeholder Focus) สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา รวมทั้งมาตรฐานคุณวุฒิสายและองค์กรทางวิชาชีพที่กำกับมาตรฐาน) และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนมีศักยภาพ ความเชี่ยวชาญเพียงพอต่อการบริหารจัดการหลักสูตร

2.5. มีระบบในการติดตามตรวจสอบ ผลการดำเนินการบริหารความเสี่ยงและเฝ้าระวัง ความเสี่ยงใหม่ที่อาจเกิดขึ้น และเพื่อให้เกิดการรับรู้ ตระหนัก และเข้าใจถึงความเสี่ยงด้านต่างๆ ที่จะเกิดขึ้น และสามารถหาวิธีการจัดการกับความเสี่ยงเพื่อป้องกันหรือลดความเสี่ยงให้อยู่ระดับที่ยอมรับได้ รวมทั้งเพื่อให้เกิดความมั่นใจว่าการดำเนินงานจะบรรลุผล สำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

2.6. มีการปรับประยุกต์ใช้ขั้นตอนปฏิบัติงานการบริหารความเสี่ยงตามหลักการของ คณะกรรมการบริหารคณะครุศาสตร์ร่วมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรตามแนวคิดการบริหารความเสี่ยงตามมาตรฐาน COSO ประกอบด้วยองค์ประกอบ 8 ประการ ซึ่งครอบคลุมแนวทางการกำหนดนโยบายการบริหารงาน การดำเนินงาน และการบริหารความเสี่ยง ได้แก่ การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การกำหนดวัตถุประสงค์ การบ่งชี้เหตุการณ์ การประเมินความเสี่ยง การตอบสนองความเสี่ยง กิจกรรมการควบคุมสารสนเทศและการสื่อสาร และการติดตามประเมินผล

2.7. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์ผู้สอน เพื่อร่วมกันกำหนดเหตุการณ์ ความเสี่ยงที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานของหลักสูตรในภาพรวม และร่วมกันค้นหาปัจจัยเสี่ยงอันเป็นมูลเหตุที่ทำให้

เกิดเหตุการณ์เสี่ยงนั้นถึงแนวทางการดำเนินงานบริหารความเสี่ยง เพื่อให้การดำเนินการบริหารความเสี่ยงของหลักสูตรมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพและเป็นไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ทุกประการ

3. การควบคุมคุณภาพ (Quality Control)

3.1. จัดให้มีการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนด โดยจัดทำแผนงานการควบคุมคุณภาพของหลักสูตร (control plan) ตามจุดควบคุม (control point) และจุดตรวจสอบ (check point) ที่สำคัญดังนี้

(1) พัฒนาอาจารย์ทั้งด้านวิชาการ วิธีการสอนและวิธีการวัดผลอย่างต่อเนื่อง
(2) จัดสรรทรัพยากรเพื่อการเรียนการสอนและการวิจัยให้เพียงพออย่างมีคุณภาพ
(3) กระบวนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่สามารถกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ (Knowledge) ด้านทักษะ (Skills) ด้านจริยธรรม (Ethics) และด้านลักษณะบุคคล (Character) และตอบสนองความต้องการและความคาดหวัง ของผู้มีส่วนได้เสีย และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

(4) จัดให้มีการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ในทุก ๆ ด้านตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.2. จัดให้มีการรายงานผลการจัดการศึกษาเป็นรายวิชา ทุกภาคการศึกษา และเป็นรายหลักสูตรทุกปีการศึกษา

3.3. ติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลการดำเนินการอย่างต่อเนื่องและรายงานผลการจัดการศึกษาต่อผู้ที่เกี่ยวข้อง

4. การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ (Quality Improvement)

4.1. คณะกรรมการหลักสูตรร่วมกันกำหนดความต้องการในการรับการกำกับ ติดตาม เพื่อเฝ้าระวังมิให้คุณภาพการจัดทำและใช้หลักสูตรเกิดปัญหา อุปสรรคและส่งผลกระทบต่อคุณภาพผู้เรียน

4.2. สร้างความเข้าใจและทัศนคติเกี่ยวกับการติดตามการใช้หลักสูตรในเชิงบวกแก่ผู้สอนและ บุคลากรทางการศึกษา ว่ามิได้เป็นการจับผิด แต่เป็นการดูแล ช่วยเหลือ เพื่อให้การใช้หลักสูตรมีคุณภาพและประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

4.3. กำหนดข้อตกลงเพื่อการขับเคลื่อน การติดตามร่วมกัน และมีแผนการดำเนินการอย่างชัดเจนเป็นรูปธรรม

4.4. กำหนดวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และการจัดการหลักสูตร ในประเด็นต่างๆ ที่สำคัญ ได้แก่ (1) ประเมินการติดตามความก้าวหน้าการเรียนและสมรรถนะของผู้เรียน (2) ประเมิน ติดตาม พัฒนาการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (3) มีการประเมินผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา (4) มีการประเมินผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับหลักสูตร และ (5) มีการประเมินความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้เสียในแต่ละกลุ่ม

4.5. กำหนดช่องทางและวิธีการรับข้อร้องเรียนผ่านช่องทางต่างๆ และสำรวจความพึงพอใจที่มีต่อหลักสูตรของผู้มีส่วนได้เสียตลอดทุกภาคการศึกษา

4.6. ดำเนินการให้มีการติดตามอย่างเป็นระบบครบวงจร ทั้งในระดับชั้นเรียนและสาขาวิชาอย่างต่อเนื่องและครอบคลุม

4.7. วิเคราะห์และประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และผลข้อร้องเรียนจากผู้มีส่วนได้เสีย โดยระบุข้อเสนอแนะหรือการปรับปรุงที่ต้องการและจัดทำรายงานเพื่อนำเสนอผลการประเมินแก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำผลประเมินและข้อมูลมาจัดทำแผนพัฒนาปรับปรุงการจัดการศึกษาของหลักสูตร

9.2.2 การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์

หลักสูตรฯ มีกระบวนการจัดการข้อร้องเรียน โดยมีกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่เป็นกรรมการจัดการข้อร้องเรียน ซึ่งมีช่องทางการรับแจ้งข้อร้องเรียนผ่าน e-mail ของกรรมการบริหารหลักสูตร หรือประธานหลักสูตรหรือบันทึกข้อความ เป็นต้น โดยมีการดำเนินการดังนี้

1. รับข้อร้องเรียนผ่านช่องทางต่าง ๆ
2. แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาข้อร้องเรียน
3. พิจารณาข้อร้องเรียนว่ากรรมการบริหารหลักสูตรมีอำนาจในการแก้ไขหรือไม่ โดยแบ่งออกเป็น 2 กรณี ได้แก่

3.1) กรณีที่กรรมการบริหารหลักสูตรมีอำนาจในการแก้ไข กรรมการบริหารหลักสูตรแจ้งไปยังผู้ที่เกี่ยวข้องให้ดำเนินการตรวจสอบ และสอบถามข้อมูล แก้ไข แล้วแจ้งผลการแก้ไขให้ผู้ร้องเรียน

3.2) กรณีที่กรรมการบริหารหลักสูตรไม่มีอำนาจในการแก้ไขกรรมการบริหารหลักสูตรประสานกับผู้บริหารระดับคณะหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้พิจารณาแก้ไข แล้วแจ้งผลการแก้ไขให้ผู้ร้องเรียน

4. สรุปผลการจัดการข้อร้องเรียนและหาแนวทางป้องกันปัญหาที่อาจเกิดซ้ำ
5. จัดเก็บสรุปผลการจัดการข้อร้องเรียนและแนวทางป้องกัน

9.2.3 การเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร (พร้อมหลักฐานเชิงประจักษ์)

การวางแผน

- อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ประชุมร่วมกับอาจารย์ประจำคณะเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตรและรายละเอียดอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร

- อาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการวางแผนการเผยแพร่หลักสูตรให้ผู้มีส่วนได้เสียทราบผ่านช่องทางประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ ที่หลากหลายเพิ่มมากขึ้น เช่น มหาวิทยาลัยและเว็บไซต์ของสาขาวิชา คณะและมหาวิทยาลัย สื่อโซเชียลมีเดีย (Facebook, Instragram, Twitter, Line Official) และอีเมล เป็นต้น

การปฏิบัติ

- มีการเผยแพร่ผลลัพธ์การเรียนรู้ทางหลักสูตรและรายละเอียดของหลักสูตรข้อมูลของหลักสูตรให้แก่ผู้มีส่วนได้เสียทราบผ่านทางคู่มือการศึกษาของมหาวิทยาลัยและเว็บไซต์ของสาขาวิชา คณะและมหาวิทยาลัย สื่อโซเชียลมีเดีย (Facebook, Instagram, Twitter, Line Official) และอีเมล เป็นต้น

การตรวจสอบ

- มีการเปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้เสียในการให้ข้อเสนอแนะต่าง ๆ ได้แก่

- 1) แบบประเมินการเรียนการสอนของนักศึกษา
- 2) แบบสอบถามบัณฑิตเพื่อประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตร
- 3) การประชุมเพื่อรับฟังความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตร
- 4) แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
- 5) แบบประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้มีส่วนได้เสีย

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย
การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๖

โดยที่เป็นการสมควรกำหนดให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้การจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรีเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและ มีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลง เหมาะสมกับการบริหารจัดการศึกษาในปัจจุบัน รวมถึงเป็นไปตามกฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และกฎกระทรวง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกอบกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย ราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป โดยให้นำมาใช้บังคับกับ การจัดการศึกษาหลักสูตรใหม่และหลักสูตรปรับปรุงตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา ทั้งประเภทการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

“นักศึกษาสมทบ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนสมทบ และให้หมายความรวมถึงนักศึกษาตามโครงการแลกเปลี่ยนหรือ ทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นด้วย

“ผู้เรียน” หมายความว่า ผู้ลงทะเบียนเรียนสะสมหน่วยกิตกับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยงานระบบคลังหน่วยกิต ในระดับอุดมศึกษา

"คลังหน่วยกิต" หมายความว่า ระบบทะเบียนสะสมหน่วยกิตและผลการเรียนสำหรับผู้เรียนที่เข้าศึกษารายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฝึกอบรม หรือหลักสูตรระยะยาวในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่จัดไว้สำหรับการจัดการศึกษา และที่ได้จากการเทียบโอนในระบบคลังหน่วยกิต โดยจัดให้มีหลักฐานการสะสมหน่วยกิต อาทิ สมุดสะสมหน่วยกิต แฟ้มสะสมงานแบบอิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ และฝากในคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

"การศึกษาในระบบ" หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอนโดยได้รับประกาศนียบัตร ประกาศนียบัตรชั้นสูง อนุปริญญา ปริญญา หรือคุณวุฒิทางการศึกษาอื่นๆ ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

"การศึกษานอกระบบ" หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคล แต่ละกลุ่ม

"การศึกษาตามอัธยาศัย" หมายความว่า การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้อื่นๆ

"ผลการเรียน" หมายความว่า ความรู้ ทักษะ และเจตคติที่เกิดจากการศึกษาในระบบ ซึ่งสามารถ แสดงในรูปของคะแนน ตัวอักษร หรือแตรัมระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนนผลการเรียนหรือคำนวณแตรัมระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

"ผลลัพธ์การเรียนรู้" หมายความว่า ความรู้ ทักษะ และเจตคติที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และประสบการณ์บุคคลที่สั่งสมไว้ที่เทียบได้ตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ของแต่ละระดับคุณวุฒิตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งสามารถวัดและประเมินได้โดยวิธีการต่าง ๆ

"การเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้" หมายความว่า ความสามารถ หรือสมรรถนะที่ได้จากการศึกษาทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย จากสถาบัน เดียวกัน หรือจากสถาบันอื่นๆ ในระดับการศึกษาที่เทียบเท่ากับระดับการศึกษาที่ผู้เรียนประสงค์ จะเข้าศึกษามาเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ได้หน่วยกิตตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ

"การเทียบโอนประสบการณ์" หมายความว่า การนำผลลัพธ์การเรียนรู้มาขอเทียบกับเนื้อหาสาระสำคัญของรายวิชาต่าง ๆ ของการเรียนในระบบตามหลักสูตรเพื่อให้ได้หน่วยกิต โดยผู้เรียนสามารถแสดงได้ว่ามีความรู้ ทักษะ และเจตคติของตนเอง พร้อมทั้งมีหลักฐานซึ่งแสดงว่าผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ตรงตามวัตถุประสงค์หรือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาของหลักสูตรที่ผู้เรียนศึกษาอยู่หรือประสงค์จะศึกษาซึ่งควรได้รับการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อเทียบโอนประสบการณ์ที่มี เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตและไม่ต้องศึกษาซ้ำในเนื้อหาสาระที่ผู้เรียนมีความรู้ทักษะมาก่อนแล้ว ทั้งนี้ การเทียบโอนประสบการณ์ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ และข้อแนะนำเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญา

“การตกลงร่วมผลิต” หมายความว่า การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่างมหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยและองค์กรภายนอกนั้น ๆ

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกประกาศ คำสั่ง หลักเกณฑ์และวิธีการเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑ **การจัดการศึกษา**

ข้อ ๕ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ซึ่งกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

(๑) การจัดการศึกษามี ๓ ลักษณะ ดังนี้

(ก) การจัดการศึกษาภาคปกติ เป็นการจัดการศึกษาในเวลาราชการ หลักสูตรสาขาวิชาใดมีรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อน เพื่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม กรณีศึกษาหรือเป็นไปเพื่อประโยชน์ของนักศึกษา การบริหารจัดการรายวิชาให้ถือเสมือนว่าเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาปกติ

(ข) การจัดการศึกษาภาคพิเศษ เป็นการจัดการศึกษานอกเวลาราชการ

(ค) การจัดการศึกษาลักษณะอื่น ๆ เป็นการจัดการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบการจัดการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการจัดการศึกษาและการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม ทั้งนี้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัยตามคำแนะนำของสภาวิชาการ และให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

(๒) หลักสูตรการศึกษาแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยอาจมีการปฏิบัติงานในสถานประกอบการเน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว แต่ให้เสริมศักยภาพของผู้เรียนโดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้วและสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยทางวิชาการที่ลุ่มลึก หลักสูตรก้าวหน้าแบบวิชาการต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพหรือมีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขานั้น ๆ โดยผ่านการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ โดยถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้นๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

หลักสูตรที่ต้องการผลิตบุคลากรในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องมีความสอดคล้องเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการหรือทักษะวิชาชีพอยู่แล้ว ให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม เพื่อให้บัณฑิตจบไปเป็นนักปฏิบัติเชิงวิชาการ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนแบบมีส่วนร่วมระหว่างสถานประกอบการกับสถาบันอุดมศึกษาและการบริหารจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการภาคทฤษฎีและปฏิบัติในบริบทของการทำงานตามสภาพจริง เพื่อให้นักศึกษามุ่งมั่นต่อการเรียนรู้ที่สามารถตอบโจทย์ความต้องการของบัณฑิตขั้นสูงตามเจตนารมณ์ของหลักสูตร

ในด้านอาจารย์ผู้สอนจำนวนหนึ่งต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ด้านปฏิบัติการมาแล้ว และหากเป็นผู้สอนจากสถานประกอบการต้องมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติขั้นสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในองค์กรหรือสถานประกอบการหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

ข้อ ๖ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๕) กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต โดยให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดตามคำแนะนำของสภาวิชาการ และให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๗ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

การนับระยะเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้เริ่มนับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๘ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ให้พร้อมสำหรับโลกในปัจจุบันและอนาคต เพื่อให้เป็นบุคคลผู้รู้และมีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ ๒๑ อย่างครบถ้วน เป็นผู้ตระหนักรู้ถึงการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหา เป็นผู้ที่สามารถสร้างโอกาสและคุณค่าให้ตนเองและสังคม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก เป็นบุคคลที่ดำรงตนเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษาชาติกำเนิด ร่วมมือร่วมพลังเพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืนและเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต และต้องแสดงการวัดและประเมินผลที่สะท้อนการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ของผู้เรียนที่สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปได้อย่างชัดเจน การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและ วิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎี ไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำ ผู้เรียนต้องเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามที่สถาบันอุดมศึกษา กำหนด และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนในระดับอุดมศึกษา ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัย กำหนด ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่เข้าศึกษา

หมวด ๒ การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๙ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี และ ๕ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาเทียบได้ในระดับเดียวกัน

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาเทียบได้ในระดับเดียวกัน

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษาในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(๔) ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษาทั้งทางร่างกายและจิตใจ

(๕) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามประกาศที่อธิการบดีกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

การรับเข้าศึกษาในกรณีนอกเหนือจากที่กำหนดเป็นคุณสมบัติไว้ตาม (๑) ให้เสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติเป็นการเฉพาะราย

ข้อ ๑๐ การสอบคัดเลือกและการคัดเลือกเป็นนักศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา

(๒) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่า หรือผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า เข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีตามประกาศหรือรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๑ นักศึกษา แบ่งออกเป็นประเภทต่าง ๆ ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติ (ลงทะเบียนเต็มเวลา) เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๙ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนในเวลาราชการ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๙ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนนอกเวลาราชการ

(๓) นักศึกษาสมทบเป็นนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนสมทบ หรือการทำวิจัย และให้หมายความรวมถึงนักศึกษาตามโครงการแลกเปลี่ยนหรือความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นด้วย

(๔) นักศึกษาร่วมผลิตเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีการตกลงร่วมผลิตอาจขอศึกษาระดับปริญญาตรีควบปริญญาตรีสองปริญญาได้ โดยมหาวิทยาลัยจัดแผนการศึกษาร่วมกัน ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๕) ผู้เรียนเป็นผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาและลงทะเบียนเรียนภายใต้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิตในระดับอุดมศึกษา

ข้อ ๑๒ การรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับย้ายนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรองโดยความเห็นชอบของคณะ

(๒) คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับย้าย

(ก) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๙ และได้ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาก่อนแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) มีผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

(ค) มีระยะเวลาที่ต้องศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอีกไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา สำหรับการนับระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตรให้รวมเวลาเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมด้วย

ข้อ ๑๓ การย้ายสาขาวิชาของนักศึกษาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) ต้องเป็นผู้เคยลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินสี่ภาคการศึกษาปกติ โดยต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐ ในภาคการศึกษาที่ยื่นคำร้องขอย้ายสาขาวิชา

(๒) ยังมีสถานภาพการเป็นนักศึกษาอยู่ และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๓) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานสาขาวิชา และคณบดีในคณะเดิมและต้องได้รับการอนุมัติจากประธานสาขาวิชาและคณบดีในคณะใหม่ตามลำดับ

(๔) การขอย้ายสาขาวิชาในภาคเรียนใด เมื่อได้รับอนุมัติจะมีผลบังคับในภาคเรียนถัดไป

นักศึกษาสามารถขอย้ายสาขาวิชาได้หนึ่งครั้ง และการขอย้ายสาขาวิชาไม่อาจใช้เป็นเหตุในการยื่นคำร้องขอลงทะเบียนเรียนเกินหน่วยกิตตามที่กำหนดในข้อ ๑๔

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจประกาศกำหนดการลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็ได้ โดยต้องมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ ทั้งนี้ ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำปรึกษาแนะนำและแนะแนวการศึกษาตามแผนการศึกษา โดยถือข้อปฏิบัติในการลงทะเบียนเรียน ดังนี้

(๑) การลงทะเบียนเรียนรายวิชา ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย การลงทะเบียนเรียนหลังวันที่ยมหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(๒) การเพิ่มหรือถอนการลงทะเบียนเรียน ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาเพิ่มหรือถอนรายวิชาเท่านั้น การถอนรายวิชาจะไม่บันทึกผลการลงทะเบียนเรียนในใบรายงานผลการศึกษา

(๓) การยกเลิกรายวิชา ให้กระทำภายหลังครบกำหนดระยะเวลาเพิ่มหรือถอน แต่ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาคอย่างน้อยสองสัปดาห์

(๔) กรณีที่มีความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจประกาศงดการเรียนการสอน หรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งได้

(๕) การลงทะเบียนเรียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าลงทะเบียนเรียนนั้นเป็นโมฆะ

(๖) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ แล้ว

(๗) กรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะรายมหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทน การลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมดหรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยก็ได้

หมวด ๔

การวัดและประเมินผลการเรียน

ข้อ ๑๖ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็นแปดระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนในรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรและนับหน่วยกิตในการสำเร็จการศึกษาค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “F” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นวิชาเลือก หากได้ค่าระดับคะแนน “F” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและวิชาสหกิจศึกษา ถ้าได้ค่าคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
S (Satisfactory)	เป็นที่พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่เป็นที่พอใจ

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่มรายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “U” นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

(๓) สัญลักษณ์อื่นๆ โดยไม่มีค่าระดับคะแนนและไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย มีดังนี้

(ก) Au (Audit) หมายถึง การร่วมฟัง ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในกลุ่มบุพวิชา

(ข) W (Withdraw) หมายถึง การยกเลิกวิชาเรียน ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๑) นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่มหรือถอนก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์

(๒) นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๓) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

(ค) I (Incomplete) หมายถึง การรอผล ผู้สอนใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียนที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษามีงานบางส่วนในรายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป หากเกินกำหนดให้ผู้สอนประเมินค่าระดับคะแนนตามคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว และส่งไปยังสาขาวิชาหรือภาควิชา แล้วแต่กรณี

(ง) Re (Regrade) หมายถึง การเรียนซ้ำ ใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนซ้ำ นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่มีผลการเรียนค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีผลการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re”

(จ) P (Pass) หมายถึง ผ่าน ใช้สำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๑๗ การมีสิทธิสอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ ดังนี้

(๑) มีเวลาเรียนในรายวิชานั้น ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๒) ในกรณีที่มิเวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้สอนและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือคณะกรรมการประสานงานรายวิชาที่จะอนุญาตให้มีสิทธิสอบ

(๓) ในกรณีที่มิเวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น

(๔) ผู้ไม่มีสิทธิสอบปลายภาคจะได้รับผลการเรียนเป็น “F”

ข้อ ๑๘ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “I” ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือในรายวิชาเลือกอาจเปลี่ยนไปเรียนรายวิชาอื่นแทนได้ โดยให้นับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ยด้วย

(๓) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re” โดยไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย

หมวด ๕ การเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๑๙ มหาวิทยาลัยจะใช้ผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นหลักสำคัญในการเทียบโอน โดยจัดทำรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาที่เปิดสอนไว้ล่วงหน้าก่อนที่จะมีผู้ยื่นคำขอเทียบโอน เพื่อเป็นเกณฑ์เทียบเคียงในการพิจารณา โดยผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ต้องเทียบได้ตามมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของแต่ละระดับคุณวุฒิตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาซึ่งสามารถทดสอบและประเมินผลได้โดยวิธีการต่าง ๆ

การดำเนินงานเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้นักศึกษาทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยสามารถเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนได้อย่างคล่องตัวและรักษาไว้ซึ่งมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษา

ข้อ ๒๐ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน มีหลักการดังนี้

(๑) การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนต้องสามารถเทียบโอนได้ทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย

(๒) การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนต้องยึดหลักความเสมอภาคและธำรงไว้ซึ่งคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา

(๓) ให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนทำหน้าที่ให้คำแนะนำ ประเมินและดำเนินการให้มีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนตามกระบวนการและหลักเกณฑ์ที่กำหนด

(๔) มหาวิทยาลัยต้องกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอนที่มีมาตรฐาน

ข้อ ๒๑ หลักเกณฑ์ในการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน มีดังนี้

(๑) หลักเกณฑ์การเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ

(ก) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(ข) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องมีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(ค) ผลการเรียนรู้ในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องมีระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จากระบบ ๔.๐๐ หรือเทียบเท่า

(ง) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนจากต่างสถาบันอุดมศึกษาไม่สามารถนำมา คำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๒) หลักเกณฑ์การเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

(ก) เป็นผู้ที่มีหน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัย จะต้องได้ ผลการประเมินไม่ต่ำกว่า C หรือ ๒.๐๐ หรือ ผลการเรียนรู้ P และเทียบรายวิชาได้ไม่เกินสามในสี่ของหน่วยกิต รวมที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย

(ข) ผู้ขอเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอเทียบโอน

(ค) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ขอเทียบโอนไม่จำกัดระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้และสั่งสม ประสบการณ์ในผลลัพธ์การเรียนรู้เรื่องนั้น แต่ต้องทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการของสาขาที่จะขอเทียบโอน

(ง) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เทียบโอนไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๓) การเทียบโอนประสบการณ์จะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์จากการทำงานมาเทียบโดยคำนึงถึง การนำผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ได้จากประสบการณ์เป็นหลัก

ทั้งนี้ การเทียบโอนสำหรับการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษา ตามอัธยาศัย ให้สามารถเทียบโอนได้โดยรวมแล้วไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับ โอนสำหรับระดับปริญญาตรี โดยให้คำนึงถึงการสร้างบัณฑิตที่พึงประสงค์และสอดคล้องกับวิชาชีพของ มหาวิทยาลัย

รายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา มาแล้วไม่เกินสิบปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน ถึงวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย แล้วแต่กรณี

ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีอีก ให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขตามวรรคหนึ่งมาพิจารณา ทั้งนี้ ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็น รายวิชา แต่จะไม่สิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

(๔) วิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนดำเนินการ ดังนี้

(ก) ให้มหาวิทยาลัยกำหนดระบบกลไกการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

(ข) แต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนระดับมหาวิทยาลัย ทำหน้าที่กำกับดูแลระบบและกลไกการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนให้มีคุณภาพและมาตรฐานและ มีคณะกรรมการระดับคณะ และระดับหลักสูตรทำหน้าที่ทดสอบและประเมินผลเพื่อเทียบโอนหน่วยกิตและ ผลการเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีส่วนร่วม

(ค) กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอน ต้องมีคุณภาพ ได้มาตรฐาน มีความโปร่งใส และเสมอภาค โดยมีการทบทวนและปรับปรุงหลักเกณฑ์และ วิธีการที่ใช้ประเมินผลเพื่อการเทียบโอนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการและสังคม โดยคำนึงถึง ความต้องการจำเป็นของแต่ละบุคคล

(ง) กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอน ต้องพิจารณาองค์ประกอบ ดังนี้

(๑) กรณีเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ ให้พิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่พึงประสงค์ สำคัญ จำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงสอน และผลการวัดและประเมินผลของผู้เรียน

(๒) กรณีเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบ ให้พิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่พึงประสงค์ สำคัญ จำนวนชั่วโมงสอน วิธีการวัดและประเมินผล รูปแบบและวิธีการจัดการศึกษา คุณสมบัติของผู้สอน ผลการวัดและประเมินผลของผู้เรียน เอกสารยืนยันการศึกษาจากหน่วยงานที่จัดการศึกษา และข้อมูลประวัติและผลงานของหน่วยงานที่จัดการศึกษา

(๓) กรณีเทียบโอนจากการศึกษาตามอัธยาศัย ให้พิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้ จากบันทึกประสบการณ์ ข้อมูลของแหล่งที่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์นั้น และการเทียบเคียงประสบการณ์กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา

(๔) กรณีการเทียบโอนที่ไม่สามารถพิจารณาองค์ประกอบตาม (๑) ถึง (๓) ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการทดสอบสมรรถนะ

การบันทึกผลการเรียนจากการเทียบโอนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ให้บันทึกตามวิธีการ ประเมิน เช่น หน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียนที่เคยศึกษามาแล้วจากสถาบันอุดมศึกษา หน่วยกิตที่ได้ จากการทดสอบ หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มผลงาน หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน หน่วยกิตที่ได้ จากการประเมินหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ เป็นต้น

ข้อ ๒๒ ผู้มีสิทธิขอโอนหน่วยกิตและผลการเรียนได้แก่ ผู้ที่ศึกษาหรือเคยศึกษาในมหาวิทยาลัย และมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

(๑) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว และพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากการศึกษาจากนักศึกษาภาคปกติเป็นภาคพิเศษ หรือนักศึกษา ภาคพิเศษเป็นภาคปกติ

(๓) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรีจากสถาบันอุดมศึกษา หรือเคยศึกษา ในระดับอุดมศึกษา และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี

(๔) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัยและต้องมีความรู้พื้นฐานระดับ มัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับโอนหน่วยกิตและผลการเรียนระดับปริญญาตรี

(๕) ผู้ขอย้ายสถานศึกษาจากมหาวิทยาลัยอื่น

(๖) ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย

(๗) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๓ การโอนผลการเรียนมีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) นักศึกษามีสิทธิโอนผลการเรียนได้ทั้งหมดหรือบางส่วน และจำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการโอน รวมแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของหลักสูตร และเมื่อได้รับการโอนผลการเรียนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ใน มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๒) เป็นนักศึกษาที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว และพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้า มาศึกษาใหม่

(๓) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากการศึกษา จากนักศึกษาภาคปกติเป็นภาคพิเศษ หรือนักศึกษา ภาคพิเศษเป็นภาคปกติ

- (๔) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C (๒.๐๐)
- (๕) การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากระบบคลังหน่วยกิตของผู้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในระบบคลังหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (๖) การโอนผลการเรียนให้ได้รับค่าระดับคะแนนเดิม
สำหรับผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนมีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ทั้งนี้ต้องอยู่ในเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยว่าด้วยคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยมตามข้อ ๓๕
- ข้อ ๒๔ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นผลการเรียน ได้แก่
- (๑) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้วและเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาการศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา
 - (๒) ผู้ที่ย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
 - (๓) รายวิชาหรือกลุ่มวิชาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ได้รับการอนุมัติให้เทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนไม่สามารถนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้
- ทั้งนี้ ผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนจะไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม
- ข้อ ๒๕ การยกเว้นผลการเรียนตามข้อ ๒๔ มีเงื่อนไข ดังนี้
- (๑) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่าในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยรับรอง
 - (๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ
 - (๓) เป็นรายวิชาที่สอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน “C” หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า
 - (๔) จำนวนหน่วยกิตที่ขอยกเว้น ต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่ได้รับยกเว้น
 - (๕) รายวิชาที่ขอยกเว้นผลการเรียนจากต่างสถาบันอุดมศึกษาจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ “P”
- ข้อ ๒๖ นักศึกษาที่ขอเทียบโอนหน่วยกิต หรือโอนผลการเรียนและยกเว้นผลการเรียนต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกเมื่อเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย
- นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย หรือกรณีอื่น ๆ ให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด
- นักศึกษาต้องมีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- ข้อ ๒๗ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้
- (๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๒๒ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๑๑ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา
 - (๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๙ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๔ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา
- ข้อ ๒๘ การยกเว้นผลการเรียน โดยการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้
- (๑) นักศึกษาผู้มีสิทธิเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป สำหรับการขอยกเว้นผลการเรียนระดับปริญญาตรี

(๒) การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบมหาวิทยาลัย ต้องกำหนดวิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้ในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาและเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๓) ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน “C” หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชา แต่จะไม่ให้ค่าระดับคะแนน และไม่มีการนำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) การบันทึกผลการเรียนให้บันทึกตามวิธีการประเมิน เช่น การทดสอบมาตรฐาน (standardized tests) ให้บันทึก “CS” (credits from standardized tests) การทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (non-standardized tests) ให้บันทึก “CE” (credits from exam) การประเมินการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา (evaluation of non-sponsored training) ให้บันทึก “CT” (credits from training) และการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (portfolio) ให้บันทึก “CP” (credits from portfolio) เป็นต้น

(๕) การเทียบรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เทียบหน่วยกิตรวมกันได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ขอเทียบ ทั้งนี้ ให้นับรวมจำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอนในลักษณะอื่น ๆ ด้วย

(๖) นักศึกษาที่ขอเทียบโอนแล้วจะต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอีกอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

(๗) นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๒๔ ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดสาขาวิชาใหม่ จะเทียบโอนหรือขอย้ายสาขาวิชาเข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้แก่นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ ๓๐ การเทียบโอนผลการเรียนต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๑ ผู้ได้รับการโอนผลการเรียนมีสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ทั้งนี้ เป็นไปตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยว่าด้วยคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

หมวด ๖ การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๒ การขอสำเร็จการศึกษา ให้นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด หรือลงทะเบียนเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรจะต้องยื่นคำร้องขอเรียนภาคเรียนสุดท้ายตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๓๓ ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องมีระยะเวลาศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี)

(ก) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนหกภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบสองภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบสองปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี)

(ก) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบห้าภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบห้าปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสี่ภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนเจ็ดภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษาไม่เกินหกปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้นับจากภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น รวมภาคการศึกษาที่มีการพักการเรียนด้วย ทั้งนี้การศึกษาภาคฤดูร้อนนับเป็นหนึ่งภาคเรียน

ข้อ ๓๔ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม วัฒนธรรม ความประพฤติอันเป็นเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

(๒) สอบได้รายวิชาต่างๆ และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบตามหลักสูตร

(๓) ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีระยะเวลาเรียน และสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๓๓

(๕) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

(๖) ต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษา ที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือผ่านการทดสอบวัดสมรรถภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) หรือมาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(๗) ต้องสอบผ่านวัดสมรรถนะทักษะดิจิทัลตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๕ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับนี้ สำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และสำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐

(๒) ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษา ในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม จากสถาบันเดิมและมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า “C” เว้นแต่ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ๓.๖๐ ขึ้นไป แต่มีบางรายวิชาได้ค่าระดับคะแนน “D+” หรือ “D” ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๔) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ (Re) หรือได้ผลการเรียนเป็น “U”

(๕) นักศึกษาที่มีการยกเว้นการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นและการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับเกียรตินิยม

(๖) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปดภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบสองภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้การศึกษากวาคูตรือนับเป็นหนึ่งภาคเรียน

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบห้าภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้การศึกษากวาคูตรือนับเป็นหนึ่งภาคเรียน

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินหกภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้การศึกษากวาคูตรือนับเป็นหนึ่งภาคเรียน

หมวด ๗ การพ้นสภาพ

ข้อ ๓๖ นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาโดยเหตุ ดังนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก และได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยแล้ว

(๓) ย้ายไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

(๔) ไม่มาลงทะเบียนเรียนให้เสร็จสิ้นภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมิได้ลาพักการศึกษาภายใน ๔๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ เมื่อมีเหตุผลอันสมควร อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่พ้นสภาพกลับเข้ามาเป็นนักศึกษาใหม่ได้ โดยชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษา แต่ต้องขอคืนสภาพนักศึกษาภายใน ๒ ปี นับจากวันที่พ้นสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ การอนุมัติดังกล่าวนักศึกษาต้องมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกำหนดระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตรตามข้อ ๓๓

(๕) ถูกให้ออกหรือถูกไล่ออกจากการเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

(๖) เนื่องมาจากการประเมินผลการเรียนมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ดังนี้

(ก) การลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาแรก และมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของทุกปีการศึกษาถัดไป

(ข) การลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา กรณีหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่องเมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๗ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔

(ค) พ้นกำหนดระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตรตามข้อ ๓๓

กรณีการพ้นสภาพนักศึกษาตาม (ค) นักศึกษาสามารถขอคืนสภาพหรือขยายสภาพการเป็นนักศึกษาได้ครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา แต่รวมแล้วต้องไม่เกินหนึ่งปีการศึกษา

(๗) ใช้หลักฐานเท็จ ปลอม แจ้งความเท็จ หรือปกปิดความจริงที่ใช้ในการพิจารณารับเข้าเป็นนักศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยจะดำเนินการถอดถอนรายวิชาและผลการเรียนที่เคยได้รับทั้งหมด

(๘) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๗ ให้หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมเอเชียตะวันออก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) และการจัดการศึกษาตามหลักสูตรดังกล่าว ซึ่งสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๖ เป็นหลักสูตรและการจัดการศึกษาตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(ศาสตราจารย์ ดร.ชาติชาย ณ เชียงใหม่)

นายกสภามหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ. 2564



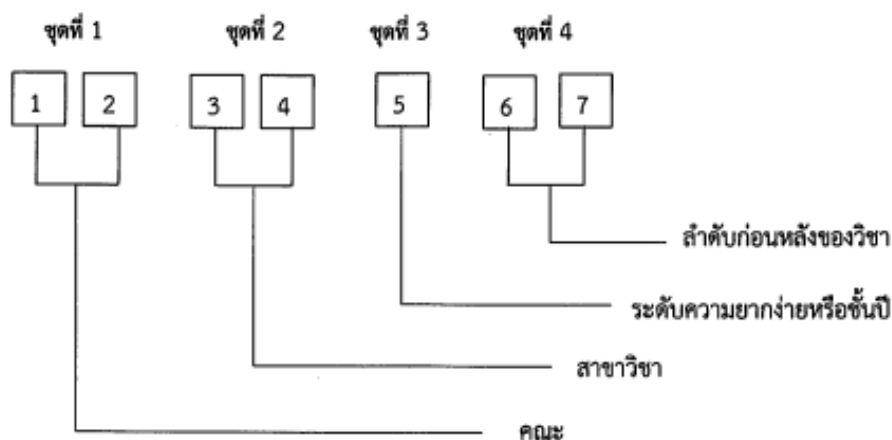
ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

เรื่อง การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.2564

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปตามวัตถุประสงค์และสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 จึงเห็นสมควรกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ. 2564 ให้มีความเหมาะสม

ฉะนั้นอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 27 และ 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ประกอบกับมติของคณะกรรมการที่ประชุมคณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการในการประชุม ครั้งที่ 3/2564 วันอังคารที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2564 และมติของคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/2563 วันที่ พฤศจิกายนที่ 8 เมษายน พ.ศ. 2564 จึงออกประกาศการกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ. 2564 ดังต่อไปนี้

รหัสประจำวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย



ความหมายของรหัสประจำวิชา

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 หมายถึง คณะ
โดยกำหนดให้

ED	แทนคณะครุศาสตร์
HU	แทนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
MS	แทนคณะวิทยาการจัดการ
SC	แทนคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
ET	แทนคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
MU	แทนวิทยาลัยการดนตรี
GD	แทนบัณฑิตวิทยาลัย

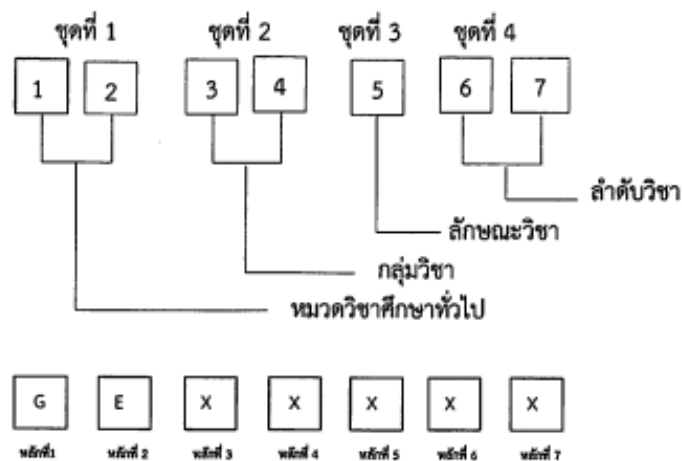
ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง สาขาวิชา

ชุดที่ 3 ประกอบด้วย หลักที่ 5 หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี
โดยกำหนดให้

- 1 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1
- 2 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2
- 3 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3
- 4 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 4
- 5 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 5
- 6 แทนระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
- 7 แทนระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
- 8 แทนระดับปริญญาโท
- 9 แทนระดับปริญญาเอก

ชุดที่ 4 ประกอบด้วย หลักที่ 6, 7 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

สำหรับรหัสประจำวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปประกอบด้วย



ความหมายของรหัสประจำวิชา

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
โดยกำหนดให้

GE แทนรายวิชาศึกษาทั่วไป

ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง เลขประจำกลุ่มวิชา
โดยกำหนดให้

- 01 แทนกลุ่มวิชาศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม
- 02 แทนกลุ่มวิชาภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร
- 03 แทนกลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและคุณค่าความเป็นมนุษย์
- 04 แทนกลุ่มวิชาศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ
- 05 แทนกลุ่มวิชาศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม

ชุดที่ 3 ประกอบด้วย หลักที่ 5 หมายถึง เลขประจำลักษณะวิชา
โดยกำหนดให้

- 1 แทนวิชาบังคับ
- 2 แทนวิชาเลือก

ชุดที่ 4 ประกอบด้วย หลักที่ 6, 7 หมายถึง ลำดับวิชา

หลักเกณฑ์นี้ให้ใช้กับการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ปีการศึกษา 2564 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 27 เดือน เมษายน พ.ศ. 2564



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เนติจ คำคำ)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก

รหัสวิชาประจำคณะ

คณะครุศาสตร์

E	D	X	X	X	X	X
หลักที่ 1	หลักที่ 2	หลักที่ 3	หลักที่ 4	หลักที่ 5	หลักที่ 6	หลักที่ 7

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 กำหนดให้ ED แทนคณะครุศาสตร์

ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึงสาขาวิชาในคณะครุศาสตร์

รหัสประจำ สาขา	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
01	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน ระดับปริญญาตรี		
11	ครุศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย	E D 1 1 X X X
12		สาขาวิชาการประถมศึกษา	E D 1 2 X X X
13		สาขาวิชาพลศึกษา	E D 1 3 X X X
14		สาขาวิชาศิลปศึกษา	E D 1 4 X X X
15		สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป	E D 1 5 X X X
16		สาขาวิชาจิตวิทยาและการแนะแนว	E D 1 6 X X X
17		สาขาวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	E D 1 7 X X X
18		สาขาวิชาการวัดประเมินและวิจัยทางการศึกษา	E D 1 8 X X X

ข

รหัสประจำ สาขา	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
10	ประกาศนียบัตร	ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู	E D 1 0 6 X X
19	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชาการบริหารการศึกษา	E D 1 9 8 X X
20		สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน	E D 2 0 8 X X
21		สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาสากล	E D 2 1 8 X X
22		สาขาวิชาการจัดการศึกษาและนวัตกรรม การจัดการเรียนรู้	E D 2 2 8 X X
19	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต	สาขาวิชาการบริหารการศึกษา	E D 1 9 9 X X
20	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน	E D 2 0 9 X X
23		สาขาวิชาการบริหารเทคโนโลยีและ นวัตกรรม	E D 2 3 9 X X

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

H	U	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---

หลักที่ 1 หลักที่ 2 หลักที่ 3 หลักที่ 4 หลักที่ 5 หลักที่ 6 หลักที่ 7

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 กำหนดให้ HU แทนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง สาขาวิชาในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

รหัสประจำ สาขา	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
01	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน ระดับปริญญาตรี		
91	ครุศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาภาษาไทย	H U 9 1 X X X
92		สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	H U 9 2 X X X
93		สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	H U 9 3 X X X
94		สาขาวิชาสังคมศึกษา	H U 9 4 X X X
95		สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และ สารสนเทศศาสตร์	H U 9 5 X X X
11	ศิลปศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาภาษาจีน	H U 1 1 X X X
12		สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	H U 1 2 X X X
13		สาขาวิชาภาษาไทย	H U 1 3 X X X
14		สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมเอเชียตะวันออก	H U 1 4 X X X
15		สาขาวิชาสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา	H U 1 5 X X X
16		สาขาวิชาอาเซียนศึกษา	H U 1 6 X X X
17		สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และ สารสนเทศศาสตร์	H U 1 7 X X X
21	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชานาฏศิลป์	H U 2 1 X X X
22		สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์	H U 2 2 X X X
31	รัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์	H U 3 1 X X X
41	นิติศาสตรบัณฑิต	-	H U 4 1 X X X

รหัสประจำ สาขา	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
23	ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต	สาขาวิชาศิลปกรรม	H U 2 3 8 X X
31	รัฐประศาสนศาสตร มหาบัณฑิต	สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์	H U 3 1 8 X X
32		สาขาวิชาการจัดการภาครัฐสมัยใหม่	H U 3 2 8 X X

ช

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

S	C	X	X	X	X	X
รหัสที่ 1	รหัสที่ 2	รหัสที่ 3	รหัสที่ 4	รหัสที่ 5	รหัสที่ 6	รหัสที่ 7

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 กำหนดให้ SC แทนคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง สาขาวิชาในคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

รหัสประจำ สาขา	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
01	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน ระดับปริญญาตรี		
91	ครุศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาฟิสิกส์	S C 9 1 X X X
92		สาขาวิชาเคมี	S C 9 2 X X X
93		สาขาวิชาชีววิทยา	S C 9 3 X X X
94		สาขาวิชาคณิตศาสตร์	S C 9 4 X X X
95		สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา	S C 9 5 X X X
11	วิทยาศาสตร์บัณฑิต	สาขาวิชาคณิตศาสตร์การจัดการ	S C 1 1 X X X
12		สาขาวิชาเคมีผลิตภัณฑ์	S C 1 2 X X X
13		สาขาวิชาวิทยาศาสตร์การแพทย์	S C 1 3 X X X
14		สาขาวิชาอุตสาหกรรมชีวภาพ	S C 1 4 X X X
15		สาขาวิชาเทคโนโลยีการเกษตร	S C 1 5 X X X
16		สาขาวิชาแอนิเมชัน เกม และดิจิทัลมีเดีย	S C 1 6 X X X
17		สาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์	S C 1 7 X X X

ช

รหัสประจำ สาขา	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
18	วิทยาศาสตร์บัณฑิต	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการ อาหาร	S C 1 8 X X X
19		สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สิ่งแวดล้อม	S C 1 9 X X X
20		สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศและการ สื่อสาร	S C 2 0 X X X
21		สาขาวิชาเทคโนโลยีอวัยวะ	S C 2 1 X X X
22		สาขาวิชาเทคนิคการแพทย์	S C 2 2 X X X
23		สาขาวิชาอาชีวอนามัยและความ ปลอดภัย	S C 2 3 X X X
31	แพทย์แผนไทยบัณฑิต	สาขาวิชาการแพทย์แผนไทย	S C 3 1 X X X
41	สาธารณสุขศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาสาธารณสุขศาสตร์	S C 4 1 X X X
94	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชาคณิตศาสตร์	S C 9 4 8 X X
24	วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชาสถิติกับสมบูรโพธิ์ กัญชง และกัญชา	S C 2 4 8 X X
32	แพทย์แผนไทยมหาบัณฑิต	สาขาวิชาเภสัชกรรมไทย	S C 3 2 8 X X
32	แพทย์แผนไทยดุขฎี บัณฑิต	สาขาวิชาเภสัชกรรมไทย	S C 3 2 9 X X

วิทยาลัยการดนตรี

M	U	X	X	X	X	X
หลักที่ 1	หลักที่ 2	หลักที่ 3	หลักที่ 4	หลักที่ 5	หลักที่ 6	หลักที่ 7

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 กำหนดให้ MU แทนวิทยาลัยการดนตรี

ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง สาขาวิชาในวิทยาลัยการดนตรี

รหัสประจำ	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
01	วิชาแกนคณะ / วิชาพื้นฐาน / วิชาเฉพาะด้าน ระดับปริญญาตรี		
90	ครุศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาดนตรีศึกษา	M U 9 0 X X X
91		สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา	M U 9 1 X X X
92		สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา	M U 9 2 X X X
10	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต	-	M U 1 0 X X X
11		สาขาวิชาดนตรีไทย	M U 1 1 X X X
12		สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	M U 1 2 X X X
13		(หลักสูตรนานาชาติ)	M U 1 3 X X X
90	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชาดนตรีศึกษา	M U 9 0 8 X X
10	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต	-	M U 1 0 8 X X
90	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	สาขาวิชาดนตรีศึกษา	M U 9 0 9 X X
10	ดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต	-	M U 1 0 9 X X

ภาคผนวก ค

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ๒๕๖๖/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ. ๔ ปี)

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗

ด้วยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มีนโยบายส่งเสริมการพัฒนาหลักสูตร สอดคล้องตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดดผลลัพท์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ พร้อมทั้งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้มอบหมายทางคณะครุศาสตร์ และคณะร่วมผลิต ได้แก่ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และวิทยาลัยการดนตรี ให้ดำเนินการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ. ๔ ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับตามประกาศต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องจากคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา นโยบายการพัฒนาหลักสูตรของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ที่มุ่งเน้นการพัฒนาหลักสูตรตามแนวทาง Outcome-Based Education (OBE) เกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา สำนักเลขาธิการคุรุสภา และสอดคล้องการพัฒนา ๑๗ สมรรถนะของการผลิตและพัฒนาครูกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ๓๘ แห่ง รวมทั้งรองรับการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานสากลอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance : AUN-QA)

ดังนั้น เพื่อให้กระบวนการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงเห็นสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ. ๔ ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา	เกณท์มา	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ	กำคำ	รองประธาน
๓) รองศาสตราจารย์คณิตา	ตั้งคนานุรักษ์	ที่ปรึกษา
๔) รองศาสตราจารย์ ดร.วศิน	อิงคพัฒนากุล	ที่ปรึกษา
๕) รองศาสตราจารย์ ดร.มนตรี	แย้มกลีกร	ที่ปรึกษา
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดวงใจ	ชนะสิทธิ์	ที่ปรึกษา
๗) นางสาวอรนุช	หงวนไธสง	ที่ปรึกษา
๘) อาจารย์ ดร.เพ็ญพร	ทองคำสุก	กรรมการ
๙) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทชชยา	วนะบวรเดชน์	กรรมการ
๑๐) รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี	กวินเสกสรรค์	กรรมการ
๑๑) รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา	วิไลลักษณ์	กรรมการ
๑๒) อาจารย์กุลธิดา	ทุ่งคาโน	กรรมการและเลขานุการ

๑๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์แฝงกมล เพชรเกลี้ยง กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
หน้าที่ ให้คำปรึกษาแนะนำในการบริหารจัดการ และการดำเนินการพัฒนา/ปรับปรุง และวิพากษ์หลักสูตร
 หมวดวิชาชีพครู และรายละเอียดของหลักสูตรโดยภาพรวมที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ
 ปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕
 และเกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา สำนักเลขาธิการคุรุสภา การพัฒนา ๑๗ สมรรถนะของ
 การผลิตและพัฒนาครูกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ๓๘ แห่ง และรองรับการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน
 ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานสากลอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance :
 AUN-QA) ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน

๒.๑ ระดับคณะครุศาสตร์และคณะร่วมผลิต

๑) อาจารย์ ดร.เพ็ญพร	ทองคำสุก	ประธานกรรมการ
๒) รองศาสตราจารย์คณิตา	ตั้งคนานุรักษ์	ที่ปรึกษา
๓) รองศาสตราจารย์ ดร.วสิน	อิงคพัฒนากุล	ที่ปรึกษา
๔) รองศาสตราจารย์ ดร.มนตรี	แย้มกลีกร	ที่ปรึกษา
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดวงใจ	ชนะสิทธิ์	ที่ปรึกษา
๖) นางสาวอรนุช	หงวนไธสง	ที่ปรึกษา
๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทชชยา	วนนะบวรเดชน์	กรรมการ
๘) รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี	กวินเสกสรรค์	กรรมการ
๙) รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา	วิไลลักษณ์	กรรมการ
๑๐) อาจารย์ขวัญณา	วัจนรัตน์	กรรมการ
๑๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกษม	ตรีตระการ	กรรมการ
๑๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรินทร์	สีเสียดงาม	กรรมการ
๑๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภาพร	ศรีหามี่	กรรมการ
๑๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิภุชญา เ็นเอง		กรรมการ
๑๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุเมธ	พัตเอี่ยม	กรรมการ
๑๖) รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติวิสุทธิ์	วิมุตติปัญญา	กรรมการ
๑๗) อาจารย์กุลธิดา	ทุ่งคำโน	กรรมการและเลขานุการ
๑๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์แฝงกมล	เพชรเกลี้ยง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙) นางสุรีย์พร	पालะพันธ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒.๒ ระดับหลักสูตร สังกัดคณะครุศาสตร์

๒.๒.๑ สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย

สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรรษา	ตระกูลบางคล้า	ประธานกรรมการ
๒) รองศาสตราจารย์ ดร.รัศมี	ตันเจริญ	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลลัก	สรรพพงษ์	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฬารัตน์	รุ่งจักร	กรรมการ

๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุวรัตน์	จงใจรักษ์	กรรมการ
๖) อาจารย์ปิยลักษณ์	ไตรรัตน์สุวรรณ	กรรมการ
๗) อาจารย์ญาณิกา	สกุลกลจักร	กรรมการ
๘) อาจารย์ ดร.นัยทิพย์	ธีรภัค	กรรมการ

สาขาวิชาการประถมศึกษา

๑) อาจารย์กุลธิดา	ทุ่งคาโน	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภิญญาพัชญ์	ปลากัดทอง	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วราภรณ์	ศรีอยุธยา	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์แฝงกมล	เพชรเกลี้ยง	กรรมการ
๕) อาจารย์ ดร.กุลกาญจน์	สุวรรณรักษ์	กรรมการ
๖) อาจารย์ขวัญทิศา	เชื้อหอม	กรรมการ

สาขาวิชาพลศึกษา

๑) อาจารย์ ดร.อรพิมล	กิตติธรีโสภณ	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิกรม	ศุขธนี	กรรมการ
๓) อาจารย์ ดร.สุรศักดิ์	เครือหงษ์	กรรมการ
๔) อาจารย์ ดร.วิเชียร	ทูลา	กรรมการ
๕) อาจารย์ ดร.การะเกด	หัตถกิจวิไล	กรรมการ
๖) อาจารย์กอบกุล	ชินชัยภูมิ	กรรมการ
๗) อาจารย์ณรงค์ณัส	ปาแก้ว	กรรมการ

สาขาวิชาศิลปศึกษา

๑) อาจารย์อนิวัฒน์	ทองสีดา	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเมธ	พัฒน์เยี่ยม	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินันท์	จันทมาศ	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์	สุธรรม	กรรมการ
๕) อาจารย์เนติมา	สุวรรณวงศ์	กรรมการ

สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป

๑) อาจารย์ ดร.อังทินี	กิตติวิโชติ	ประธานกรรมการ
๒) รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติวิสุทธิ์	วิมุตติปัญญา	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กนกกาญจน์	กาญจน์รัตน์	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นันทนซ์	วัฒนสุภิญญา	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุณิสา	ทดลา	กรรมการ
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หทัยรัตน์	สุขเพียบพร้อม	กรรมการ
๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพย์วรรณ	หงกะเชิญ	กรรมการ
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกศริน	มีมล	กรรมการ
๙) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุวัฒน์	หัสดี	กรรมการ
๑๐) อาจารย์ ดร.ธนิดา	สุจิตธรรม	กรรมการ
๑๑) อาจารย์วาทินี	จันมี	กรรมการ
๑๒) อาจารย์สิริภพ	เทพพิทักษ์	กรรมการ
๑๓) อาจารย์ภาณุมาศ	ชันอาลี	กรรมการ

สาขาวิชาจิตวิทยาและการแนะแนว

๑) อาจารย์ณัฐจุฑา	นกจันทร์	ประธานกรรมการ
๒) ศาสตราจารย์ ดร.บังอร	เสรีรัตน์	กรรมการ
๓) รองศาสตราจารย์ ดร.ทยาตา	รัตนภิญโญวานิช	กรรมการ
๔) อาจารย์ ดร.ภาวศุทธิ	อุ้นใจ	กรรมการ
๕) อาจารย์ ดร.ขวัญใจ	ฤทธิ์คำพร	กรรมการ
๖) อาจารย์จุฑาทิพย์	เทพดนตรี	กรรมการ

สาขาวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา	วิชัยดิษฐ์	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดิเรก	อัศฮาด	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รวิทรัพย์	เดชชัยศรี	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิภัญญา	เย็นเอง	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุมา	เมทนีธร	กรรมการ
๖) อาจารย์สุรเชษฐ์	มีฤทธิ์	กรรมการ

สาขาวิชาการวัดและประเมินผลการศึกษา

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริกร	โตสติ	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพชรชาติ	จงประคับเกียรติ	กรรมการ
๓) รองศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร	อินทสมพันธ์	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภาพร	ศรีหามี่	กรรมการ
๕) อาจารย์ ดร.เพ็ญพร	ทองคำสุก	กรรมการ
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัครเดช	เกตุฉ่ำ	กรรมการ
๗) อาจารย์ ดร.จิตยา	สิทธิโสภาสกุล	กรรมการ
๘) อาจารย์ ดร.เกษมสันต์	รจพจน์	กรรมการ

๒.๒.๒ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สาขาวิชาภาษาไทย

๑) รองศาสตราจารย์กิตติยา	รัศมีแจ่ม	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤดี	กมลสวัสดิ์	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษกร	ปั้นหุ่น	กรรมการ
๔) อาจารย์ ดร.สาวิตรี	จิตบรรจง	กรรมการ
๕) อาจารย์ ดร.จริญญาพร	สวายนานุสรณ์	กรรมการ
๖) อาจารย์ ดร.พรรณษา	พลอยงาม	กรรมการ
๗) อาจารย์กฤษฎา	กาญจนวงศ์	กรรมการ

สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สายฝน	ทรงเสียงไชย	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วาปี	คงอินทร์	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมทรัพย์	กรณย์จักรวุฒิ	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมลวรรณ	จรรยาศรี	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สายสุนีย์	อุลิส	กรรมการ
๖) อาจารย์ศิริกาญจนา	ใบคำ	กรรมการ
๗) อาจารย์ดวงเดือน	โรจนการวิจิตร	กรรมการ

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัทมา	วัฒนพานิช	ประธานกรรมการ
๒) อาจารย์เดชสิทธิ์	รัศมีวงศ์พร	กรรมการ
๓) อาจารย์รณกฤต	เพชรเกลี้ยง	กรรมการ
๔) อาจารย์วรวรรณ	ปิ่นรัตนกร	กรรมการ
๕) อาจารย์สันติภาพ	สีเผือก	กรรมการ

สาขาวิชาสังคมศึกษา

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพียรพิทย์	โรจนปยุญา	ประธานกรรมการ
๒) รองศาสตราจารย์ ดร.วิทยา	วิสูตรเรืองเดช	กรรมการ
๓) อาจารย์นราธร	สายเสียง	กรรมการ
๔) อาจารย์อาทิตย์	อินธาระ	กรรมการ
๕) อาจารย์กุลชาติ	ทักษไพบุลย์	กรรมการ
๖) อาจารย์ปวินท์	มินทอง	กรรมการ
๗) อาจารย์อุทัย	เกสรวิบูลย์	กรรมการ
๘) อาจารย์ดิษลดา	เพชรเกลี้ยง	กรรมการ
๙) อาจารย์ศักดา	เชะวิเศษ	กรรมการ

๒.๒.๓ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี**สาขาวิชาชีววิทยา**

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวนา	กั้งเตีย	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หทัยรัก	ตุงคะเสน	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์จาริวัฒน์	ศิริอินทร์	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมศักดิ์	อยู่บริบูรณ์	กรรมการ
๕) อาจารย์วิลาวัลย์	กุลเกษ	กรรมการ

สาขาวิชาคณิตศาสตร์

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นนทพร	ชินสุพันธุ์รัตน์	ประธานกรรมการ
๒) รองศาสตราจารย์ ดร.พงศ์ศรี	เฟื่องฟู	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดิษลักษณ์	อเดโซ	กรรมการ
๔) อาจารย์ปรวีณ์	โชติพิทยสุนนท์	กรรมการ
๕) อาจารย์ ดร.สมภาพ	แซ่ลี่	กรรมการ
๖) อาจารย์กฤษฎา	สังขมงคล	กรรมการ
๗) อาจารย์ปยุณวิจน์	โพธิ์เกิด	กรรมการ

สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรุฒม์	พลอยสวยงาม	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกียรติขร	โสภณาภรณ์	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุขฎิ	เทิดบารมี	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อังคาร	ปริญญชัยศักดิ์	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิวดี	พะเทพ	กรรมการ
๖) อาจารย์ ดร.กิตติ	เชี่ยวชาญ	กรรมการ
๗) อาจารย์เด่นชัย	พันธุ์เกตุ	กรรมการ

๒.๒.๔ วิทยาลัยการดนตรี

สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา	วิไลลักษณ์	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนาธิป	เผ่าพันธุ์	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรพงษ์	บ้านไกรทอง	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตั้งปณิธาน	อารีย์	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วงศ์สันต์	วสันตสุรีย์	กรรมการ

สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรินทร์	สีเสียดงาม	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร	วัฒนบุญญา	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาญฤทธิ์	เรณูภาษา	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภปรีช	สันติธรรมรักษ์	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรวีร์	เทียนชัยอนันต์	กรรมการ

หน้าที่ ดำเนินการวางแผนงาน บริหารจัดการงบประมาณ และการดำเนินการพัฒนา/ปรับปรุง และวิพากษ์หลักสูตร หมวดวิชาชีพครู และจัดทำรายละเอียดของหลักสูตรโดยภาพรวมที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และเกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา สำนักเลขาธิการคุรุสภา การพัฒนา ๑๗ สมรรถนะของการผลิตและพัฒนาครูกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ๓๘ แห่ง และรองรับการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานสากลอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance : AUN-QA) ให้มีความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

๓.๑ ระดับหลักสูตร สังกัดคณะครุศาสตร์

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ	บุตรกตัญญู	การศึกษาปฐมวัย
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิธร	จันทมฤก	การศึกษาปฐมวัย
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภัทรา	คงเรือง	การศึกษาปฐมวัย
๔) รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย	สุธาสิโนบล	การประถมศึกษา
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรณัฐ	กิจรุ่งเรือง	การประถมศึกษา
๖) รองศาสตราจารย์ ดร.ธีระเดช	เจียรสุข	วิทยาศาสตร์ทั่วไป
๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนนมาลย์	จันทร์เอี่ยม	วิทยาศาสตร์ทั่วไป
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชัย	นพรัตน์แจ่มจรัส	วิทยาศาสตร์ทั่วไป
๙) รองศาสตราจารย์ ดร.มณฑิรา	จารุเพ็ง	จิตวิทยาและการแนะแนว
๑๐) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กันยารัตน์	เมืองแก้ว	จิตวิทยาและการแนะแนว
๑๑) รองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญหญิง	ศรีประเสริฐภาพ	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา
๑๒) รองศาสตราจารย์ ดร.เอกนถน	บางท่าไม้	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา
๑๓) อาจารย์ ดร.เติมยศ	เสนึงค์ ณ อยุธยา	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา

๑๔) รองศาสตราจารย์พัลลภ	วังบอน	ศิลปศึกษา
๑๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์	แพทย์หลักฟ้า	ศิลปศึกษา
๑๖) นายธวัชชัย	เค้ามูล	ศิลปศึกษา
๑๗) รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา	คุณาอภิสิทธิ์	พลศึกษา
๑๘) รองศาสตราจารย์วัฒนา	สุทธิพันธุ์	พลศึกษา
๑๙) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรม	อินพรม	พลศึกษา
๒๐) ว่าที่ร้อยตรีหญิง ภาณินันท์	พรโชติชัยกิตติ์	พลศึกษา
๒๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พลรัตน์	ทุมมาพันธ์	การวัดและประเมินผลการศึกษา
๒๒) รองศาสตราจารย์ ดร.วราพร	เอราวรรณ	การวัดและประเมินผลการศึกษา
๒๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภิญญาพัชญ์	ปลากัดทอง	การวัดและประเมินผลการศึกษา

๓.๒ ระดับหลักสูตร สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.สายวรุณ	สุนทรโศก	ภาษาไทย
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิวริน	แสงอาวุธ	ภาษาไทย
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อธิปัตย์	บุญเหมาะ	ภาษาอังกฤษ
๔) รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวดี	โพธิเวชกุล	นาฏศิลป์ศึกษา
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรญา	ภูมิจิโรจ	นาฏศิลป์ศึกษา
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วลัย	อิศรางกูร ณ อยุธยา	สังคมศึกษา
๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติศักดิ์	ลักษณะ	สังคมศึกษา

๓.๓ ระดับหลักสูตร สังกัดคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.โองการ	วนิชาชีวะ	ชีววิทยา
๒) รองศาสตราจารย์ ดร.ศศิเทพ	ปิติพรเทพิน	ชีววิทยา
๓) นางสาวเสาวภา	เขมะสมบุรณ์	ชีววิทยา
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คันสนีย์	เนตรเทียน	คณิตศาสตร์
๕) ดร.ชนธิชา	เศตะพราหมณ์	คณิตศาสตร์
๖) ดร.วีรภาส	บุญทอง	คณิตศาสตร์
๗) รองศาสตราจารย์ ดร.อลิสสา	ทรงศรีวิทยา	คอมพิวเตอร์ศึกษา
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนินทร์	ตั้งพานทอง	คอมพิวเตอร์ศึกษา
๙) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ	ลิ้มสุขวัฒน์	คอมพิวเตอร์ศึกษา

๓.๔ ระดับหลักสูตร สังกัดวิทยาลัยการดนตรี

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ	เหลือบุญชู	ดนตรีไทยศึกษา
๒) รองศาสตราจารย์ ดร.อัศนี	เปลี่ยนศรี	ดนตรีไทยศึกษา
๓) นายสิทธิชัย	ตันเจริญ	ดนตรีไทยศึกษา
๔) รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ	แสงทอง	ดนตรีตะวันตกศึกษา
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์	พุ่มอินทร์	ดนตรีตะวันตกศึกษา

หน้าที่ พิจารณา วิพากษ์ ให้ข้อเสนอแนะการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตรที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และเกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา สำนักเลขาธิการคุรุสภา

การพัฒนา ๑๗ สมรรถนะของการผลิตและพัฒนาครูกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ๓๘ แห่ง และรองรับ
การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานสากลอาเซียน (ASEAN University
Network Quality Assurance : AUN-QA) โดยภาพรวมให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ก่อนนำเสนอ
คณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย และคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ คำคำ)

รองอธิการบดี

Signature Code : ๕zFB๖O/VNai๙kukQq๗tC

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

ด้วยสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วันที่ ๑๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ เพื่อดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้มีความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนตามนโยบายสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) นั้น

ดังนั้น เพื่อให้กระบวนการดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงเห็นสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ดังนี้

๑. ที่ปรึกษาโครงการ

๑.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา	เกณท์มา	ประธานกรรมการ
๒.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ	กำคำ	รองประธานกรรมการ
๓.	รองศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒน์โยธิน	กรรมการ
๔.	รองศาสตราจารย์สายัณ	พุทธลา	กรรมการ
๕.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิชญ์	บางเขียว	กรรมการ
๖.	อาจารย์ ดร.ปวิช	ผลงาม	กรรมการ
๗.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนึ่งฤทัย	เอกธรรมทัศน์	กรรมการ
๘.	อาจารย์มรกต	ภูทอง	กรรมการ
๙.	รองศาสตราจารย์ ดร.สุรียา	พันธุ์โกศล	กรรมการ
๑๐.	รองศาสตราจารย์ ดร.สุปราณี	ศิริสวัสดิ์ชัย	กรรมการ
๑๑.	อาจารย์ ดร.สุรศักดิ์	เครือหงษ์	กรรมการ
๑๒.	อาจารย์ ดร.สุทิพย์พร	โชติรัตนศักดิ์	กรรมการ
๑๓.	อาจารย์ ดร.ธนิดา	สุจริตรธรรม	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ๑. กำหนดนโยบาย ควบคุม ติดตาม ในการดำเนินโครงการให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๒. ให้คำแนะนำหรือข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการ และการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรและ
วิพากษ์หลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

๒. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทชชยา	วนนະบวรเดชน	ประธานกรรมการ
๒.	อาจารย์นิศาชล	ฉัตรทอง	กรรมการ
๓.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารีย์	รุ่งแสง	กรรมการ
๔.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนัสวี	ศรีราชเลา	กรรมการ
๕.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วาปี	คงอินทร์	กรรมการ
๖.	อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรีหญิง สิริรัตน์	ชูรัช	กรรมการ
๗.	อาจารย์อุดร	หลักทอง	กรรมการ
๘.	อาจารย์ประสงค์	ผ่องภิรมย์	กรรมการ
๙.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวิณี	บุญนาค	กรรมการ
๑๐.	อาจารย์ขวัญฤตา	วังนรัตน์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะ และอำนวยความสะดวกในการดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

๓. คณะกรรมการดำเนินงาน

๑.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัทมา	วัฒนพานิช	ประธานกรรมการ
๒.	อาจารย์เตชสิทธิ์	รัศมีวงศ์พร	กรรมการ
๓.	อาจารย์รณกฤต	เพชรเกลี้ยง	กรรมการ
๔.	อาจารย์วรวรรณ	ปิ่นรัตนกร	กรรมการ
๕.	นางอำภาพร	รับขวัญ	กรรมการ
๖.	นายชิตพล	พงศ์พรสกุล	กรรมการ
๗.	นางสาวณัฐกาญจน์	รัตนพันธ์	กรรมการ
๘.	นางสาวพรทิพย์	ไชยานนท์	กรรมการ
๙.	นายสินธุ์ไชย	ต้นสกุลชัยสันติ	กรรมการ
๑๐.	นายอนุชา	หมั่นเดช	กรรมการ
๑๑.	นางสาวรุ่งนภา	คงพารา	กรรมการ
๑๒.	นางสาวมานวิกา	ฉายแสง	กรรมการ
๑๓.	นายหลักเขต	วงศ์ทน	กรรมการ
๑๔.	นางสาวศิริขวัญ	ปิ่นเพชรสวรรค์	กรรมการ

- | | | | |
|-----|-----------------|----------|---------------------|
| ๑๕. | นายสุทธิพัฒน์ | เอกตาแสง | กรรมการ |
| ๑๖. | อาจารย์สันติภาพ | สีเผือก | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ จัดทำโครงการ กำหนดการและวางแผนการดำเนินงาน และดูแลและควบคุมการดำเนินโครงการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์

๔. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก สาขาวิชาเฉพาะด้าน

- | | | | |
|----|-----------------------------|------------|--------------------|
| ๑. | รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวดี | โพธิเวชกุล | ด้านนาฏศิลป์ไทย |
| ๒. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรญา | ภูมิจิโรจ | ด้านการสอนนาฏศิลป์ |

หน้าที่ พิจารณา วิพากษ์ ให้ข้อเสนอแนะ รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้านและรายละเอียดของหลักสูตร โดยภาพรวมให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

๕. คณะกรรมการประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

- | | | | |
|----|-----------------------------|-------------|---------------------|
| ๑. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัทมา | วัฒนพานิช | ประธานกรรมการ |
| ๒. | อาจารย์เดชสิทธิ์ | รัศมีวงศ์พร | กรรมการ |
| ๓. | อาจารย์ธณกฤต | เพชรเกลี้ยง | กรรมการ |
| ๔. | อาจารย์วรวรรณ | ปิ่นรัตนกร | กรรมการ |
| ๕. | อาจารย์สันติภาพ | สีเผือก | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ จัดทำรายละเอียดของหลักสูตร ให้มีความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพตามข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่สอดคล้องกับนโยบายสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.)

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนกว่าจะเสร็จสิ้นโครงการ

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ กำคำ)

รองอธิการบดี

Signature Code : ๕๕ER๖OXjOGDyVD๔NMxMN

ภาคผนวก จ

ตารางแสดงความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้เสีย
(Stakeholders' needs/Input)

ตารางแสดงความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders' needs/Input)

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
1	วิสัยทัศน์และ พันธกิจของ มหาวิทยาลัย	วิสัยทัศน์ - มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เป็นเลิศด้วยกระบวนการ จัด การ เรียบ การ สอน การบูรณาการองค์ความรู้ นวัตกรรม และศักยภาพที่โดดเด่น ของมหาวิทยาลัย เพื่อพัฒนาชุมชนและท้องถิ่น ให้เกิดความเข้มแข็งและยั่งยืน พันธกิจ 1. พัฒนาหลักสูตรเพื่อผลิต บัณฑิตที่สอดคล้องกับ วิสัยทัศน์ ให้มีการบูรณาการ ความเชี่ยวชาญของสาขาวิชา ต่ า ง ๆ ให้ทันต่อ การเปลี่ยนแปลง 2. พัฒนาองค์ความรู้บน พื้นฐานของการวิจัยเพื่อสร้าง นวัตกรรมการทำงาน และ การผลิตบัณฑิต	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
		3. เป็นศูนย์กลางการบริการ วิชาการและองค์ความรู้เพื่อ ยกระดับคุณภาพชีวิตของ ประชาชนในท้องถิ่นและชุมชน 4. อนุรักษ์ ส่งเสริม และ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและภูมิ ปัญญาไทยสู่สากล 5. บริหารจัดการมหาวิทยาลัย ด้วยหลักธรรมาภิบาล																
2	ปรัชญา การศึกษาของ มหาวิทยาลัย	บัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถ ดำเนินการด้วยกระบวนการ จัดการเรียนการสอนที่มี การบูรณาการองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น การสร้าง นวัตกรรม และการนำ ศักยภาพที่โดดเด่นของศาสตร์ สาขาต่าง ๆ ร่วมกับภาคี เครือข่ายทั้งในระดับท้องถิ่น และสากล ให้เกิดการพัฒนา อย่างยั่งยืน มี คุณ ภาพ ได้มาตรฐานสากล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
3	วิสัยทัศน์และ พันธกิจของคณะ	วิสัยทัศน์ มุ่งผลิตบัณฑิต พัฒนาครู และบุคลากร ทางการศึกษาที่มีคุณภาพ สร้างสรรค์ฐานสมรรถนะ ภาษา งานวิจัย นวัตกรรม แห่ง ความเป็นเลิศทางวิชาการและ วิชาชีพ มีจิตวิญญาณความ เป็นครู มุ่งพัฒนาชุมชนและ ท้องถิ่นให้เกิดความเข้มแข็ง และยั่งยืน <u>พันธกิจ</u> 1. พัฒนา หลักสูตรและการจัดการ เรียน การสอนที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การ เรียนรู้และฐานสมรรถนะ เพื่อ ผลิตบัณฑิตวิชาชีพครู ให้มี คุณภาพตามมาตรฐานวิชาการ และวิชาชีพ 2. สร้างสรรค์องค์ ความรู้จากการวิจัย บนพื้นฐาน บูรณาการศาสตร์วิชาชีพครู หลักสูตรฐานสมรรถนะ ภาษาต่างประเทศ งานวิจัย และนวัตกรรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
		3. สร้างเครือข่าย และ ความร่วมมือ ให้เป็นศูนย์กลาง การบริการวิชาการ เพื่อยกระดับ คุณ ภาพ การศึกษา ในการพัฒนาชุมชน และท้องถิ่น 4. อนุรักษ์ ส่งเสริม และ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาไทย ในการพัฒนา ชุมชนและท้องถิ่นสู่สากล 5. บริหารจัดการ ให้มี ความคล่องตัวยืดหยุ่น โปร่งใส ด้วยหลักธรรมาภิบาลสู่ การเปลี่ยนแปลงที่ทันสมัย อย่างต่อเนื่องและยั่งยืน																
4	คุณลักษณะ บัณฑิตที่พึง ประสงค์	เชี่ยวชาญศาสตร์ศิลปการสอน เป็นนวัตกรทางการศึกษา ก้าวหน้าภาษาอังกฤษ มีจิต วิญญาณความเป็นครู รอบรู้ เทคโนโลยี	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
5	อัตลักษณ์บัณฑิต ของมหาวิทยาลัย	มีลักษณะเป็นผู้มีจิตสาธารณะ ทักษะสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี มีความเป็นไทยและเข้าใจหลัก สากล	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓			✓		
6	แผนพัฒนา เศรษฐกิจและ สังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566– 2570)	1) เป้าหมายหลักของแผน 13 หมวดหมู่ที่ 12 ไทยมี กำลังคนสมรรถนะสูง มุ่ง เรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์ การพัฒนาแห่งอนาคต 2) เป้าหมายระดับหมวดหมู่ เป้าหมายที่ 2 กำลังคนมี สมรรถนะสูง สอดคล้องกับ ความต้องการของภาคการผลิต เป้าหมาย และสามารถ 3) ตัวชี้วัดและค่าเป้าหมาย การจัดอันดับในด้านบุคลากรผู้ มีความสามารถของสถาบัน การจัดการนานาชาติ มีคะแนน เพิ่มขึ้นร้อยละ 3 ต่อปี 4) กลยุทธ์การพัฒนา กลยุทธ์ ที่ 2 การพัฒนา กำลังคน	✓	✓	✓	✓							✓					

		สมรรถนะสูง															
--	--	------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
7	แผนการศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579	ยุทธศาสตร์ที่ 2 : การผลิตและ พัฒนากำลังคน การวิจัย และนวัตกรรม เพื่อสร้างขีด ความสามารถในการแข่งขัน ของประเทศ เป้าหมายให้ สถาบัน การศึกษา และ หน่วยงานที่จัดการศึกษาผลิต บัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญและ เป็นเลิศเฉพาะด้าน	✓	✓	✓	✓				✓								
8	เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และ ประกาศ คณะกรรมการ มาตรฐานการ อุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียด ผลลัพธ์การ เรียนรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิ	ด้านผลลัพธ์การเรียนรู้ของ ผู้เรียน ด้าน ความรู้ (Knowledge : K) หมายถึง สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่า เรียน การค้นคว้า หรือ ประสบการณ์ที่เกิดจาก หลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็น และเพียงพอต่อการนำไป ปฏิบัติ หรือต่อยอดความรู้ ใน การประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกัน ในสังคม และ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

	ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565	พัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับการ																
ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders’ needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
		ดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล ด้านทักษะ (Skills : S) หมายถึง ความสามารถที่เกิด จากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติให้ เกิดความคล่องคล่อง ว่องไว และชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาตน และพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุค ดิจิทัล ด้านจริยธรรม (Ethics : E) หมายถึง พฤติกรรมหรือการ กระทำระดับบุคคลที่สะท้อน ถึงความเป็น ผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและ ส่วนตน ทั้งต่อหน้าและลับหลัง ผู้อื่น																

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
		ด้านลักษณะบุคคล (Character : C) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย และ ค่านิยม ที่สะท้อน คุณลักษณะ เฉพาะศาสตร์วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่าน การเรียนรู้ และการฝึก ประสบการณ์ จากหลักสูตร ให้ มีความเหมาะสมกับแต่ละ ระดับ มาตรฐาน คุณ วุฒิ ระดับอุดมศึกษา)																
9	ทักษะใน ศตวรรษที่ 21	3R ได้แก่ 1. Reading : อ่านออก 2. (V)Riting : เขียนได้ 3. (A)Rithmetic : คิดเลขเป็น 8C ได้แก่ 1. Critical thinking and problem solving : ทักษะ การคิดวิเคราะห์ อย่างมี วิจารณญาณและสามารถ แก้ปัญหาได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
		2. Creativity and innovation : ทักษะการคิด เชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม 3. Cross-cultural understanding : ความเข้าใจ ในความแตกต่างและ กระบวนการคิดของแต่ละวัฒนธรรม 4. Collaboration teamwork and leadership : ความสามารถในการร่วมมือ กันทำงานเป็นทีม และมีภาวะ ความเป็นผู้นำ 5. Communication information and media literacy : ทักษะในการสื่อสาร ข้อมูล และการรู้เท่าทันสื่อ 6. Computing and IT literacy : ทักษะการใช้ คอมพิวเตอร์ และความเข้าใจ ในเทคโนโลยี 7. Career and learning																

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
		skills : ทักษะด้านอาชีพและ ความสามารถในการเรียนรู้ 8. Compassion : ความมี เมตตา กรุณา มีคุณธรรม รู้จัก เห็นอกเห็นใจผู้อื่น รวมไปถึง การมีระเบียบวินัย																
10	ความต้องการ ที่จำเป็นของกลุ่ม - ผู้ประกอบ อาชีพครูในสังกัด หน่วยงาน สถานศึกษา ภาคราชการและ เอกชน - ผู้ใช้บัณฑิต จากหน่วยงาน ศิลปวัฒนธรรม (หรือที่เกี่ยวข้อง) - ครูสภาและ หน่วยงานที่ เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู	บัณฑิตสามารถปฏิบัติได้ดังนี้ ความเป็นครูมืออาชีพ -ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบท การเปลี่ยนแปลงของสังคมและ ท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคม พหุวัฒนธรรม มีความสามารถ ในการปฏิบัติการทางอาชีพครู ได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ครู สภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรม บูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรัก ศิลปะวัฒนธรรมอัน ดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอก ที่สอน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
		คุณลักษณะบัณฑิต - มีความอดทน สู้งาน มีเจตคติ ที่ดี และมีจรรยาบรรณวิชาชีพ ครู การมีส่วนร่วมในชุมชน ท้องถิ่น ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่น ในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมี ประสิทธิภาพ โดยมีความ เข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะ นำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจ ในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ ด้านวิชาชีพครูนาฏศิลป์ สอนนาฏศิลป์ ทั้งใน ภาคทฤษฎี และ ปฏิบัติ รวมถึงการวิจัยด้านนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาตำแหน่งวิชาชีพ การวิจัยในชั้นเรียน และการ พัฒนาวัฒนธรรมชุมชน ประยุกต์ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศได้อย่างหลากหลาย																

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
		และทันสมัย สามารถออกแบบ การแสดงได้ จัดกิจกรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ผ่าน นาฏศิลป์ให้กับผู้เรียนได้ หรือ พัฒนาเป็นผลงานนาฏศิลป์ เพื่อการประกวดแข่งขันได้																
11	ความต้องการที่ จำเป็นของ - สำนักงานปลัด กระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม (สป.อว.) ร่วมกับ มหาวิทยาลัย ราชภัฏ บ้านสมเด็จ เจ้าพระยา - คณะครุศาสตร์ - คณะ มนุษยศาสตร์	บัณฑิตสามารถปฏิบัติได้ดังนี้ คุณลักษณะบัณฑิต - มีความอดทน สู้งาน เป็น วิศวกรสังคม สามารถปรับตัว ได้ทุกสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงในสังคมพหุ วัฒนธรรม การมีส่วนร่วมในชุมชน ท้องถิ่น ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่น ในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมี ประสิทธิภาพ โดยมีความ เข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะ นำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจใน การปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิด	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
	และสังคมศาสตร์	ความสำเร็จ ด้านวิชาชีพครูนาฏศิลป์ บัณฑิตต้องเชี่ยวชาญด้านการ สอนนาฏศิลป์ ประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่าง หลากหลายและทันสมัย สามารถออกแบบการแสดงได้ จัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ ผ่านนาฏศิลป์ให้กับผู้เรียนได้ มี Soft Skills สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างดี มีวิจรรย์าน มีความ รับผิดชอบ มีจรรยาบรรณความเป็นครู และความเป็นผู้นำการเรียนรู้ เพื่อการเปลี่ยนแปลง																
12	ความต้องการที่ จำเป็นของศิษย์ เก่า	บัณฑิตสามารถปฏิบัติได้ดังนี้ 1) ด้านความรู้ : มีทักษะ นาฏศิลป์จากรายวิชาที่เสริม ความเชี่ยวชาญด้านการสอน นาฏศิลป์ ทั้งในภาคทฤษฎี และ ปฏิบัติ รวมถึงการวิจัย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
		ด้านนาฏศิลป์เพื่อพัฒนา ตำแหน่งวิชาชีพ การวิจัยในชั้น เรียน และการพัฒนา วัฒนธรรมชุมชน 2) มีทักษะเทคโนโลยี สารสนเทศได้อย่างหลากหลาย และทันสมัย สามารถออกแบบ การแสดงได้ จัดกิจกรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ผ่าน นาฏศิลป์ให้กับผู้เรียนได้ หรือ พัฒนาเป็นผลงานนาฏศิลป์ เพื่อการประกวดแข่งขันได้ 3) ด้านเจตคติและคุณลักษณะ บุคคล : ความเป็นผู้นำการ เรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลง																
13	ความต้องการที่ จำเป็นของศิษย์ ปัจจุบัน	ด้านวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ต้องการรายวิชาที่ครบถ้วนใน ด้านการสอนนาฏศิลป์ ทั้งใน ภาคทฤษฎี และ ปฏิบัติ รวมถึงการวิจัยด้านนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาตำแหน่งวิชาชีพ การวิจัยในชั้นเรียน และการ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
		พัฒนาวัฒนธรรมชุมชน 2) ด้านทักษะ : สื่อสารได้สอง ภาษา ประยุกต์ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศได้อย่างหลากหลาย และทันสมัย สามารถออกแบบ การแสดงได้ จัดกิจกรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ผ่าน นาฏยศิลป์ให้กับผู้เรียนได้ หรือ พัฒนาเป็นผลงานนาฏยศิลป์ เพื่อการประกวดแข่งขันได้ 3) ด้านเจตคติและคุณลักษณะ บุคคล : มี Soft Skills สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างดี มีวิจรรย์ญาณ มีความรับผิดชอบ มีจรรยาบรรณความเป็นครู																
14	ความต้องการที่ จำเป็นของ คณะกรรมการ บริหารหลักสูตร ระดับสาขาวิชา	บัณฑิตสามารถปฏิบัติได้ดังนี้ ความเป็นครูมืออาชีพ -ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบท การ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
		เปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครู ได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ครู สภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรม บูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน คุณลักษณะบัณฑิต - มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัว ได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความ																

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
		เข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ ด้านวิชาชีพครูนาฏศิลป์ 1) ด้านความรู้ : บัณฑิตต้องเชี่ยวชาญด้านการสอนนาฏศิลป์ ทั้งในภาคทฤษฎี และ ปฏิบัติ รวมถึงการวิจัยด้านนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาตำแหน่งวิชาชีพ การวิจัยในชั้นเรียน และการพัฒนาวัฒนธรรมชุมชน 2) ด้านทักษะ : บัณฑิตต้องสื่อสารได้สองภาษา ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างหลากหลาย และทันสมัย สามารถออกแบบการแสดงได้ จัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ผ่านนาฏศิลป์ให้กับผู้เรียนได้ หรือพัฒนาเป็นผลงานนาฏศิลป์																

ลำดับที่	Stakeholders/ Input	รายละเอียดความต้องการ จำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	PLOs															
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5						PLO6		PLO7			
							Sub PLO5.1	Sub PLO5.2	Sub PLO5.3	Sub PLO5.4	Sub PLO5.5	Sub PLO5.6	Sub PLO6.1	Sub PLO6.2	Sub PLO7.1	Sub PLO7.2	Sub PLO7.3	Sub PLO7.4
		เพื่อการประกวดแข่งขันได้ 3) ด้านเจตคติและคุณลักษณะ บุคคล : มี Soft Skills สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างดี มีวิจรรย์ณ มีความ รับผิดชอบ มีจรรยาบรรณ ความเป็นครู และความเป็น ผู้นำการเรียนรู้เพื่อการ เปลี่ยนแปลง																

ภาคผนวก ฉ

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่าง PLOs กับ อัตลักษณ์บัณฑิต
ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่าง PLOs กับ อัตลักษณ์บัณฑิตของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

PLOs	อัตลักษณ์บัณฑิตของมหาวิทยาลัย				
	นักศึกษา มีจิตสาธารณะ	นักศึกษา มีทักษะสื่อสาร	นักศึกษา มีการใช้เทคโนโลยี	นักศึกษา มีความเป็นไทย	นักศึกษา มีความเข้าใจหลักสากล
PLO 1		✓	✓	✓	
PLO 2		✓	✓		✓
PLO 3			✓	✓	
PLO 4	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 5					✓
Sub PLO 5.1		✓	✓		
Sub PLO 5.2		✓	✓		
Sub PLO 5.3		✓	✓		
Sub PLO 5.4			✓		✓
Sub PLO 5.5			✓		✓
Sub PLO 5.6			✓		✓
PLO 6					✓
Sub PLO 6.1					✓
Sub PLO 6.2				✓	
PLO 7	✓				✓
Sub PLO 7.1					✓
Sub PLO 7.2	✓				
Sub PLO 7.3					✓
Sub PLO 7.4				✓	

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร และรายวิชา พ.ศ. 2562
และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา พ.ศ. 2562
และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
1) ชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญา	1. ชื่อหลักสูตร ชื่อหลักสูตรภาษาไทย หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ Bachelor of Education Program in Dance Education 2. ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา) ชื่อย่อภาษาไทย ค.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Education (Dance Education) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.Ed. (Dance Education)	1. ชื่อหลักสูตร ชื่อหลักสูตรภาษาไทย หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ Bachelor of Education Program in Dance Education 2. ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา) ชื่อย่อภาษาไทย ค.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Education (Dance Education) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.Ed. (Dance Education)	-

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
2) ปรัชญา	ครูนาฏยศิลป์ผู้มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์การสอน พัฒนานาฏยศิลป์ท้องถิ่นผ่านนวัตกรรม สื่อสารสนเทศทางการศึกษา ส่งเสริมการวิจัยและ จิตสาธารณะ ดำรงความเป็นไทยสู่สากล	บัณฑิตครูนาฏยศิลป์รุ่นใหม่ ผู้นำการเปลี่ยนแปลง สังคมผ่านกระบวนการเรียนรู้ มีความเชี่ยวชาญ ในการบูรณาการและการประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณลักษณะบุคคลด้านนาฏยศิลป์ศึกษา เพื่อสืบสานและยกระดับวัฒนธรรมท้องถิ่นเผยแพร่ สู่สากล	คุณลักษณะบัณฑิต

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
3) ผลลัพธ์การเรียนรู้	1. นักศึกษามีความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองผู้อื่นและสังคม มีสุขภาพกายสุขภาพจิตที่สมบูรณ์ 2. นักศึกษามีความรักและศรัทธาในความเป็นครู นักศึกษารู้และเข้าใจในศาสตร์ด้านสุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ รวมทั้งมีทักษะกระบวนการด้านนาฏศิลป์ 3. นักศึกษามีจิตสำนึกในความเป็นไทย เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีทักษะการคิดแบบองค์รวม 4. นักศึกษามีทักษะการออกแบบและการจัดการเรียนรู้ รอบรู้งานในบทบาทหน้าที่ครู 5. นักศึกษาสามารถออกแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เลือกใช้ พัฒนานวัตกรรม และการวัด	PLO1 : สอนนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ท้องถิ่น นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา โดยใช้ภาษาและเทคโนโลยี จัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับนิเวศการเรียนรู้ของผู้เรียน PLO2 : ประยุกต์ใช้สื่อนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร นำมาบูรณาการในการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ได้อย่างทันสมัย PLO3 : ออกแบบ สร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อพัฒนาผู้เรียนได้และสอดคล้องกับทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น PLO4 : สร้างกระบวนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ ด้วยการลงมือปฏิบัติแบบมีส่วนร่วม รับผิดชอบต่อหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม ชุมชน PLO5 : สามารถปฏิบัติงานครูได้อย่างครูมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครูสภา PLO6 : ปฏิบัติงานครูได้อย่างมีความอดทน สู้งานแก้ปัญหา ในชุมชนตามแนวทางของวิศวกรสังคมปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม PLO7 : สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือ	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ประเมินผลการเรียนนฏยศิลป์ 6. นักศึกษามีส่วนร่วมเป็นผู้นำในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ตามศาสตร์พระราชานบนพื้นฐานปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ สามารถใช้ภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ 7. นักศึกษามีทักษะการจัดการเรียนรู้ การวิจัยและพัฒนาวัตกรรม ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติงานผู้ช่วยครู 8. นักศึกษาสามารถออกแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เลือกใช้ พัฒนานวัตกรรม และการวัดประเมินผลการเรียนนฏยศิลป์ 9. นักศึกษามีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ มีความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติงานหน้าที่ครู 10. นักศึกษาสามารถจัดการเรียนรู้บูรณาการการวิจัยนวัตกรรม และเทคโนโลยี และ	ชุมชนที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ	

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	การประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนนาฏศิลป์		
4) วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีศีลธรรม คุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู 2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในทักษะการจัดการเรียนรู้และการจัดกิจกรรมการสอนหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยมีทักษะด้านทฤษฎีและการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้านและท้องถิ่น นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา 3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถคิดวิเคราะห์และแสวงหาพัฒนาองค์ความรู้ การวิจัย ทั้งด้านวิชาชีพและวิชาเอกสู่ระดับสากล 4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดเชิงบวก รับผิดชอบต่อสังคม ชุมชน และสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นเป็นหมู่คณะ พร้อมสามารถบริหารจัดการในภาวะการณ์ผู้นำที่ดี 5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถพัฒนานาฏศิลป์ผ่านนวัตกรรมโดยใช้เทคโนโลยี	PEO1 : มีความรู้ความสามารถในทักษะการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ ภาษา และเทคโนโลยี สอดคล้องกับนิเวศการเรียนรู้ของผู้เรียน PEO2 : มีความเชี่ยวชาญพัฒนาสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร นำมาบูรณาการในการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ได้อย่างทันสมัย PEO3 : มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจิตสำนึกและตระหนักรู้ในความเท่าเทียมทางการศึกษา เพื่อขับเคลื่อนท้องถิ่น นำทุนทางวัฒนธรรมสู่สากล PEO4 : เป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงผ่านกระบวนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ รับผิดชอบต่อสังคม ชุมชน สามารถสร้างนิเวศการเรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติจริง	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	สารสนเทศ การสื่อสารและนวัตกรรมใหม่ มาบูรณาการในการจัดการเรียน การสอนวิชานาฏศิลป์		
5) โครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตร	1. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต 2. โครงสร้างหลักสูตร 2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 23 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 7 หน่วย (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต (4) กลุ่มวิชาพลศึกษา 1 หน่วยกิต วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต 2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 101 หน่วยกิต	1. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต 2. โครงสร้างหลักสูตร 2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 20 หน่วยกิต กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก ไม่น้อยกว่า 1 หน่วยกิต 2.2 หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาชีพครูและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 41 หน่วยกิต 1.1) วิชาชีพครู 29 หน่วยกิต 1.2) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 12 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 58 หน่วยกิต 2.1) วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต 2.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	กลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต (1) วิชาชีพครู 24 หน่วยกิต (2) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 63 หน่วยกิต (1) วิชาเอกบังคับ 42 หน่วยกิต (2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต 2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
6) รายวิชา ตามโครงสร้าง ของหลักสูตร โดยเปรียบเทียบ ในลักษณะ เป็นวิชาต่อวิชา	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		
	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร การฝึกทักษะ การรับสารและส่งสารอย่างสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะการส่งสาร และรับสาร เพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน การตีความ การรู้เท่าทันสาร การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ในสังคมปัจจุบัน	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย 3(3-0-6) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาษาและการสื่อสาร ลักษณะของภาษา การใช้ภาษาไทยอย่างมี วิจารณญาณในบริบทสังคมร่วมสมัย วัฒนธรรม การใช้ภาษา ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะอย่างมีวิจารณญาณและ สร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะภาษาเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานและการสื่อสารผ่านเทคโนโลยีอย่างเหมาะสม	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา
	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ปรากฏ ในงานเขียนภาษาอังกฤษรูปแบบต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน การฝึกใช้โครงสร้างไวยากรณ์ ภาษาอังกฤษในการพูด ฟัง อ่านและเขียน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ทั้งในเหตุการณ์ ที่เป็นอดีต ปัจจุบันและอนาคต ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การใช้คำศัพท์ในชีวิตประจำวัน การฟัง การพูด การ	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3(3-0-6) คำศัพท์ สำนวน และไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ ที่ใช้ในสถานการณ์ต่างๆ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในยุคดิจิทัล การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ อย่างสร้างสรรค์ภายใต้ความหลากหลายทาง วัฒนธรรมและบริบทการใช้ภาษาอังกฤษระดับโลก	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	อ่าน การเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ การพักท่าย และ การพูดถึงกิจวัตรประจำวัน งานอดิเรก การเดินทางท่องเที่ยวและโรงแรม การซื้อสินค้า การสั่งอาหารและเครื่องดื่ม การบอกเวลา วัน เดือน ปี การสมัครงาน การนำเสนอในที่ทำงาน การใช้ภาษาอังกฤษและการสื่อสาร 2(1-2-3) การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร การนำเสนอในหัวข้อที่น่าสนใจ การแสดงความคิดเห็นของตนเอง การถามความคิดเห็นของผู้อื่น การเขียนประสบการณ์ เหตุการณ์ ความคิด และความใฝ่ฝัน การเขียนจดหมายประเภทต่าง ๆ		

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาลาว ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีลาวในบริบท ของประชาคมอาเซียน	ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) ลักษณะของภาษาลาว คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษา ลาวเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและ วัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาลาวอย่างสร้างสรรค์	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา
	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาพม่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีพม่าในบริบท ของประชาคมอาเซียน	ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) ลักษณะของภาษาสเปน คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาสเปน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและ วัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาสเปนอย่างสร้างสรรค์	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา
	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเวียดนาม ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเวียดนามในบริบท ของประชาคมอาเซียน	ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) ลักษณะของภาษาเวียดนาม คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และ การเขียนภาษา เวียดนามเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิต และวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการ ทักษะการใช้ภาษาเวียดนามอย่างสร้างสรรค์	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเขมร ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเขมรในบริบท ของประชาคมอาเซียน	ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) ลักษณะของภาษาเขมร คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษา เขมร เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและ วัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาเขมรอย่างสร้างสรรค์	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา
	ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษามลายู ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีมลายูในบริบท ของประชาคมอาเซียน	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) ลักษณะของภาษามลายู คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษา มลายูเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและ วัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษามลายูอย่างสร้างสรรค์	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา
	ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาจีน ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีจีนในบริบท ของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) ลักษณะของภาษาจีน คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและ วัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาจีนอย่างสร้างสรรค์	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาญี่ปุ่น ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีญี่ปุ่นในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) ลักษณะของภาษาญี่ปุ่น คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิธีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่นอย่างสร้างสรรค์	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา
	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเกาหลี ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเกาหลีในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) ลักษณะของภาษาเกาหลี คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิธีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาเกาหลีอย่างสร้างสรรค์	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ทักษะชีวิต 3(3-0-6) ทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตประจำวัน ทักษะเฉพาะบุคคล ทักษะการติดต่อสื่อสาร ทักษะสังคมและทักษะการประกอบอาชีพ การพัฒนาตน ความฉลาดทางอารมณ์ สุขภาพจิต และการปรับตัว คุณธรรมจริยธรรมและค่านิยม ที่พึงประสงค์ การคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจและ แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม การดำรงชีวิตอย่างพอเพียง	ศิลปะการใช้ชีวิต 3(3-0-6) การจัดการชีวิต จิตวิทยาทางด้านสังคม จริยธรรม คุณธรรม การยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล การคิดเชิงบวก การจัดการอารมณ์ การเป็นมิตรและ การปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง การพัฒนาบุคลิกภาพ มารยาททางสังคม การแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์และ การเรียนรู้ตลอดชีวิต	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา
	สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6) สังคมไทยในบริบทโลกในมิติประวัติศาสตร์ และอารยธรรมไทย ประชากร วัฒนธรรมไทย บทบาทและความเคลื่อนไหวของศาสนา เศรษฐกิจ พอเพียงเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน โครงการ พระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ปรากฏการณ์ท้องถิ่น สมาคม ประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) บริบทของกลุ่มประเทศสมาชิก และคุณภาพการของ	พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6) พลวัตสังคมโลกและสังคมไทยในมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ การศึกษา วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี บุคคลสำคัญที่มีคุณูปการต่อพลวัต ในสังคมไทย การอยู่ร่วมกันในสังคมพหุวัฒนธรรม บทบาทภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน ในการสร้างสังคมสันติสุข	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	สมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และประเทศชาติ		
	ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2) หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบ ประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ความหมาย สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง จิตสำนึกสาธารณะ ทศนคติ และค่านิยม ในความซื่อสัตย์สุจริต ผลกระทบจากการทุจริต ที่ส่งผลเสียหายต่อสังคมและประเทศชาติ	วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) สิทธิและหน้าที่ของพลเมืองไทยภายใต้รัฐธรรมนูญ แห่งราชอาณาจักรไทย การมีส่วนร่วมทางการเมือง ของประชาชน การส่งเสริมการสร้างบ้านเมืองสุจริต คุณธรรมและความโปร่งใส กฎหมายที่จำเป็นต่อ การดำรงชีวิต หลักการและสาระสำคัญของกฎหมาย แพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายอื่น ที่เกี่ยวข้อง รักษ์โลกรักษ์เรา 3(3-0-6) มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม พลังงานเพื่อชีวิต มลพิษสิ่งแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงสถานะของโลก และภัยธรรมชาติต่อมนุษย์ วิทยาศาสตร์กับการ ดำรงชีวิต การป้องกันและแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมด้วย กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การสร้างจิตสำนึกรักษ์ โลก เทคโนโลยีสีเขียวและการสร้างสรรค์นวัตกรรม	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
		รักษาสโลก	
	การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ 3(3-0-6) แนวคิด ทฤษฎีการจัดการ การจัดการองค์ประกอบ การและหน้าที่ต่าง ๆ ในองค์กร การใช้เทคโนโลยี เพื่อการจัดการองค์กร แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำและ การทำงานเป็นทีม จริยธรรมและความรับผิดชอบ ต่อสังคม	การทำงานอย่างมีความสุข 3(3-0-6) เป้าหมายและหลักในการทำงาน จิตวิทยาในการ ทำงาน ศิลปะการทำงานเป็นทีม การสื่อสารองค์กร จริยธรรมในการทำงาน สิทธิประโยชน์ตามกฎหมาย แรงงาน พฤติกรรมผู้บริโภค การให้บริการอย่างมี คุณภาพ และนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดความสุข ในการทำงาน ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์ 3(3-0-6) การแสวงหาโอกาสทางอาชีพและการหารายได้ หลักเศรษฐกิจเพื่อการประกอบการธุรกิจ รูปแบบการประกอบกิจการธุรกิจ การเขียนแผน ธุรกิจ การวิเคราะห์และการจัดการข้อมูลทางธุรกิจ เทคโนโลยีและนวัตกรรมสู่การสร้างอาชีพในยุคดิจิทัล การกำหนดทิศทางการธุรกิจ การบริหารจัดการ เครื่องมือทางธุรกิจสมัยใหม่ แนวทางในการพัฒนา ผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์และการพัฒนาการต่อยอด ธุรกิจ บูรณาการการประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน3(3-0-6) ความหมายของการสื่อสาร สื่อประเภทต่าง ๆ การรู้เท่าทันสื่ออย่างมีวิจารณญาณ ความน่าเชื่อถือและคุณค่าเนื้อหาสาร ผลกระทบของสื่อ การบริโภคสื่ออย่างเข้าใจในชีวิตประจำวัน การใช้สื่ออย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม ไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล จริยธรรม จรรยาบรรณกฎหมายที่เกี่ยวข้อง	การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ 3(3-0-6) หลักการใช้สื่อและสารสนเทศในบริบทสังคมปัจจุบัน ทักษะพื้นฐานของการรู้เท่าทันสื่อ การสืบค้นข้อมูล การรวบรวมและเรียบเรียงข้อมูล การเขียนรายงานและการอ้างอิง เทคนิคการนำเสนอข้อมูลผ่านสื่อ	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา
	สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6) ความหมายและทฤษฎีทางสุนทรียะ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ และการประเมินคุณค่าทางความงามของศิลปกรรม ด้านดนตรี ด้านนาฏยศิลป์ และด้านทัศนศิลป์	ศิลปะและความงามของชีวิต 3(3-0-6) ธรรมชาติของมนุษย์ ความซาบซึ้งในความงาม ศิลปะ ดนตรี วัฒนธรรม และธรรมชาติ การจัดการอารมณ์ การเป็นมิตรและการปรับตัว ต่อสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง การพัฒนาบุคลิกภาพ การพัฒนาตนให้มีความพร้อมในการดำรงชีวิต	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา
	ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6) ความหมาย ความสำคัญและปัจจัยที่ทำให้เกิดความสุข แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความสุข	ชีวิตที่ดีมีความสุข 2(1-2-3) บ่อเกิดแห่งความสุข การพัฒนาคุณค่าของชีวิต การกำหนดเป้าหมายชีวิต การสร้างเสริมสุขภาพ	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ศิลปะการดำเนินชีวิตที่มีความสุข สันติสุข การคิดเชิงบวก ความสุขกับการทำงาน งานอดิเรก กับการสร้างความสุข จิตสาธารณะเพื่อความ สุขของผู้อื่น	และปัญหาสุขภาพในแต่ละช่วงวัย โภชนาการ ในชีวิตประจำวัน การป้องกันโรคติดต่อ และโรคไม่ติดต่อ การป้องกันอุบัติเหตุ การสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม การเห็นคุณค่า ของตนเองและผู้อื่น การยอมรับและเคารพ ความแตกต่างระหว่างบุคคล การแก้ปัญหาร่วมกัน อย่างสร้างสรรค์ การเรียนรู้ตลอดชีวิต	
	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น 2(2-0-4) แนวคิด หลักการของโครงการอันเนื่องมาจาก พระราชดำริ การประยุกต์ใช้หลักการ ทรงงาน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิด การพัฒนาแบบยั่งยืนในชีวิตประจำวัน การวิเคราะห์ยุทธศาสตร์ฉลาดรู้เพื่อการพัฒนา ชุมชนต้นแบบตามศาสตร์พระราชาอย่างเป็น รูปธรรมและยั่งยืน การร่วมมือในการทำงานโดย บูรณาการแบบองค์รวมกับภาคีเครือข่าย	ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6) ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน ปรัชญา ของเศรษฐกิจพอเพียง โครงการพระราชดำริ โครงการต้นแบบการพัฒนา ภาควิชาเครือข่ายร่วมพัฒนา เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน วิศวกรสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น บทบาทของ มหาวิทยาลัยราชภัฏกับการพัฒนาท้องถิ่น	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) การแสวงหาความรู้จากโลกธรรมชาติ ทั้งทางด้านชีวภาพและกายภาพ ความสำคัญของกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน สารเคมีเป็นพิษและอันตรายจากสารเคมี ภาวะโลกร้อน และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ และความสำคัญของการดำรงชีวิตแบบสมดุล	ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 3(2-2-5) เทคโนโลยีดิจิทัล การดำรงชีวิตในสังคมดิจิทัล ความฉลาดทางดิจิทัล สุขภาพในยุคดิจิทัล การค้าดิจิทัล กฎหมายดิจิทัล ความมั่นคงปลอดภัย ยุคดิจิทัล การประยุกต์ใช้ดิจิทัลในการพัฒนาการเรียนรู้และการทำงาน เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่ 3(2-2-5) รูปแบบธุรกิจและอาชีพในยุคดิจิทัล แพลตฟอร์มในการทำธุรกิจและการตลาดออนไลน์ เครื่องมือและเทคนิคการสร้างภาพประกอบสินค้า เครื่องมือและเทคนิคสำหรับการสร้างวิดีโอสำหรับนำเสนอสินค้า เครื่องมือและเทคนิคการไลฟ์สด เครื่องมือและเทคนิคสำหรับการสร้างโลโก้สินค้า การสร้างเนื้อหาสำหรับการโฆษณาบนแพลตฟอร์มต่าง ๆ วิธีการโปรโมทสินค้าผ่านแพลตฟอร์มต่าง ๆ พื้นฐานและเครื่องมือสำหรับการจัดการลูกค้าสัมพันธ์ กฎหมายที่ควรรู้ในการทำธุรกิจดิจิทัล ปฏิบัติการทดลองสร้างธุรกิจออนไลน์	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5) การพัฒนาทักษะการคิดแบบองค์รวมเชิงตรรกศาสตร์และคณิตศาสตร์ หลักการแก้ปัญหาและวิธีการใช้เหตุผล ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น แบบจำลองทางคณิตศาสตร์เบื้องต้น ทักษะการคำนวณเพื่อการเรียนรู้และแก้ปัญหา	การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง 3(3-0-6) การจัดการทางการเงินตนเองและครอบครัว การสร้างวินัยทางการเงิน เส้นทางสู่ ความมั่นคงทางการเงิน มูลค่าเงินตามเวลา การควบคุมรายรับ รายจ่ายส่วนบุคคล ภาษีอากรเบื้องต้น การสร้างเครดิตที่ดี การจัดการหนี้ การจัดการความเสี่ยงและการทำประกันภัย การออมและการลงทุนทางการเงิน เพื่อสร้างกำไร ธุรกิจทางการเงินดิจิทัล การบูรณาการการวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง รู้คิดชีวิตก้าวหน้า 3(3-0-6) ระบบสมองกับการคิด ลักษณะของการคิด กระบวนการคิด การคิดเชิงวิเคราะห์ กระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การคิดแก้ปัญหา การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดแบบองค์รวม คณิตศาสตร์ และสถิติเบื้องต้น เพื่อการตัดสินใจ การคิดเชิงประยุกต์เกี่ยวกับบัตรเครดิต การผ่อนชำระ แอร์ลูกโซ่ หุ่น สกุลเงินดิจิทัล การออม การประกัน การวางแผนภาษี การเกษตร ทฤษฎีใหม่ และการพัฒนาตนเองรองรับการ	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
		เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	
	กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1) ความหมาย ความรู้ ความเข้าใจ และความสำคัญ ในพื้นฐานของกิจกรรมทางกาย ขั้นตอน ในการปฏิบัติกิจกรรมทางกายทั้งในชีวิตประจำวัน และยามว่าง เพื่อการมีสุขภาพอนามัย ที่ดีโดยผ่านการปฏิบัติ กิจกรรมการเคลื่อนไหว การป้องกันและดูแลสุขภาพ การเสริมสร้าง สมรรถภาพทางกาย กิจกรรมกีฬาไทย กีฬาสากล กิจกรรมการออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวทางกายอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง	จังหวะของชีวิต 1(0-2-1) ประวัติความเป็นมาของกิจกรรมเข้าจังหวะ ขอบข่ายของกิจกรรมเข้าจังหวะ หลักการเต้นรำ เบื้องต้น ทักษะการเคลื่อนไหวเบื้องต้นของกิจกรรม เข้าจังหวะ การเต้นกายบริหารประกอบเพลงมาร์ช การเต้นรำพื้นเมืองทั้งของไทยและนานาชาติ การเต้นแอโรบิก สีลาค และการเต้นสร้างสรรค์ การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 1(0-2-1) ความสำคัญของการออกกำลังกาย หลักการและ ขั้นตอนในการออกกำลังกาย การประเมินตนเองและ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายเพื่อสุขภาพ อาหารสำหรับการออกกำลังกาย การป้องกันและ การปฐมพยาบาลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกาย และการเล่นกีฬา กิจกรรมการออกกำลังกายและ กีฬา การเต้นสมัยใหม่ 1(0-2-1) หลักการ ทฤษฎี และการปฏิบัติการเต้นสมัยใหม่ การเต้นแจ๊ส การเต้นฟังก์แจ๊ส การเต้นฮิพฮอป	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
		การเคลื่อนไหวที่สวยงามตามหลักการของสไตน์ การเต้น การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ การสร้างมนุษยสัมพันธ์ ความคิดสร้างสรรค์ มารยาททางสังคม ความรับผิดชอบ และการสร้างภาวะผู้นำ	
	2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน		
	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู 2(2-0-4) ความประพฤติ การปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ การพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การวิเคราะห์ สังเคราะห์และบูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรม สำหรับครู จิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู สภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู การจัดการเรียนรู้ที่เน้นประสบการณ์ กรณีศึกษา และการฝึกปฏิบัติด้วยการสะท้อนคิด การพัฒนาตนเอง ในการเป็นครูที่ดี ความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู 3(3-0-6) คุณธรรม จริยธรรม จิตวิญญาณความเป็นครู การดำรงตนให้เป็นที่เคารพศรัทธาของผู้เรียน และสมาชิกในชุมชน การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การบูรณาการองค์ความรู้ ค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู กฎหมายสำหรับครู และสภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู การฝึกปฏิบัติ การสะท้อนคิด การประยุกต์ใช้การพัฒนาตนเอง ในการเป็นครู การปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ การมีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง การเป็นพลเมืองที่ดี ความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ปรัชญาการศึกษา 3(3-0-6) การวิเคราะห์ ปรัชญา หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การศึกษา วิวัฒนาการของการศึกษาไทยและการศึกษาโลก การจัดการคุณภาพการศึกษา ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการคุณภาพของสถานศึกษา การเปลี่ยนแปลงการศึกษาตามบริบทของสังคม เศรษฐกิจ นโยบาย ยุทธศาสตร์ และแผนงาน บริบทการจัดการศึกษาของโรงเรียนแต่ละระดับการศึกษาและประเภทการศึกษา การออกแบบและ การดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา การสะท้อนคิด และการประยุกต์ใช้ การพัฒนาหลักสูตร 3(3-0-6) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการพัฒนาหลักสูตรพื้นฐานทางปรัชญาการศึกษา จิตวิทยา สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีในการพัฒนาหลักสูตร วิวัฒนาการของหลักสูตรในประเทศไทย รูปแบบของหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินและปรับปรุง	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) การวิเคราะห์ปรัชญาการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี ข้อมูลพื้นฐานในสังคม พหุวัฒนธรรมการเปลี่ยนแปลง ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตรสถานศึกษา กระบวนการพัฒนา การวางแผน ออกแบบและการพัฒนาหลักสูตร การประยุกต์ใช้ปรัชญาการศึกษาและแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชนทั้งในประเทศและพลเมืองโลก การประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5) หลักการแนวคิดและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา ปฏิบัติการเกี่ยวกับการออกแบบระบบ การวางแผน การนำแผนสู่การปฏิบัติ และการประเมินคุณภาพภายในและภายนอกของการจัดการศึกษา การจัดทำรายงานคุณภาพการศึกษา การนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษา	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	หลักสูตร หลักสูตรแกนกลาง หลักสูตรสถานศึกษา หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปัญหาและแนวโน้ม ในการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบและพัฒนา หลักสูตรสถานศึกษา	ไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ การออกแบบและ ดำเนินการจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการจัด กิจกรรมการเรียนรู้ แนวโน้มของการประกันคุณภาพ การศึกษาในประเทศไทย การบูรณาการความรู้ด้าน วิชาชีพครูร่วมกับการจัดการคุณภาพและการประกัน คุณภาพการศึกษา บทบาทหน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้องกับ การประกันคุณภาพการศึกษา ตลอดจนความรู้ เกี่ยวกับกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพ การศึกษา กฎระเบียบและหลักเกณฑ์การประกัน คุณภาพการศึกษา	
	จิตวิทยาสำหรับครู 3(3-0-6) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยา ให้คำปรึกษา การวิเคราะห์ การแก้ปัญหา และการประยุกต์ใช้ ความรู้ทางจิตวิทยา ศาสตร์ทางสมองเพื่อการจัด การเรียนรู้ การส่งเสริมพัฒนาการผู้เรียน ตามศักยภาพและช่วงวัย ผู้เรียนที่มี ความต้องการพิเศษ การศึกษารายกรณี การพัฒนา ผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู	จิตวิทยาสำหรับครู 3(3-0-6) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยา จิตวิทยา พัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนว จิตวิทยาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ การพัฒนา ผู้เรียนอย่างเต็มศักยภาพตามความแตกต่างระหว่าง บุคคลการศึกษาทางจิตวิทยาและการใช้เครื่องมือ ทางจิตวิทยาในการช่วยเหลือและส่งเสริมผู้เรียน การศึกษารายกรณีและการรายงานผลการพัฒนา คุณภาพผู้เรียน การให้คำปรึกษาและให้ข้อมูล	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	การใช้การสะท้อนคิดเพื่อการออกแบบ การดูแล การช่วยเหลือ และการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล ตามศักยภาพ การพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง การให้คำแนะนำ การให้ข้อมูลย้อนกลับ แก่ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อการส่งเสริม พัฒนาการของผู้เรียน การสร้างความร่วมมือ ในการพัฒนาผู้เรียนและรายงานผลการพัฒนา คุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ	ย้อนกลับแก่ผู้เรียน ผู้ปกครอง และผู้ที่เกี่ยวข้อง	
	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(3-0-6) หลักการ แนวคิดเกี่ยวกับการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ คุณสมบัติของนักวัดประเมินผล รูปแบบการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ พฤติกรรมทางการศึกษา เครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการสร้างเครื่องมือวัดผล การเรียนรู้ การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวัดและ ประเมินผล การเรียนรู้การตัดสินผลการเรียนรู้และ	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) การประยุกต์ใช้หลักการวัดและประเมินผล การเรียนรู้แนวใหม่ ทักษะการวัดและประเมินผล ในศตวรรษที่ 21 คุณธรรมและจริยธรรมของ นักวัดและประเมินผล จุดมุ่งหมายทางการศึกษาและ พฤติกรรมการเรียนรู้ วิธีการและหลักการสร้าง เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผลพฤติกรรม การเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ สถิติที่ใช้ในการวัดและ ประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับ การรายงาน	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	การให้ข้อมูลป้อนกลับเพื่อพัฒนาผู้เรียน และการจัดการเรียนรู้	การประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำผล การประเมินไปใช้ในการแก้ปัญหาพัฒนาผู้เรียน ตามสภาพจริงและพัฒนาการเรียนการสอน	
	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการ สื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 2(1-2-3) หลักการ แนวคิด และทฤษฎี นวัตกรรมและ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ กฎหมายและจรรยาบรรณในการใช้ เทคโนโลยีดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติ ของสาขาวิชาเอกเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิดและมีความเป็นนวัตกร ผู้เรียนที่มีความต้องการ พิเศษ การวิเคราะห์ การเลือก การออกแบบ การพัฒนา การประเมิน การบูรณาการและ การประยุกต์ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการสื่อสารการศึกษา และการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ การไม่ละเมิดทรัพย์สิน ทางปัญญา ใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร และการเรียนรู้ 3(1-4-4) การประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21 กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณ และการวิเคราะห์ปัญหาการใช้เทคโนโลยีและ นวัตกรรมทางการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศ การรู้เท่าทันในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและแนวโน้ม ของเทคโนโลยีอุบัติใหม่ ความสามารถในการเลือกการออกแบบ การสร้าง การนำไปใช้ การประเมินสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้ ในการออกแบบการสื่อสาร การเป็นครูนวัตกร ความสามารถจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม และเป็นพลเมืองดิจิทัล	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง		
	ทักษะการสื่อสารและวัฒนธรรมสำหรับครู 2(2-0-4) ความสำคัญของภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และ วัฒนธรรมไทยสำหรับครู การปฏิบัติ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทักษะการสื่อสาร เทคนิค การนำเสนอข้อมูล การปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทย ในสถานศึกษา ชุมชน และสังคมไทย	กลยุทธ์การสื่อสารสำหรับครู 3(2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี กลยุทธ์การสอนโดยใช้ วาทยาศาสตร์สำหรับครู เทคนิควิธีการใช้เพื่อการสื่อสาร การฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาท่าทางเพื่อการสื่อความหมาย ในการจัดการเรียนรู้ การสื่อสารในชั้นเรียน และการพัฒนาผู้เรียน การประยุกต์ใช้ภาษา ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ บริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน การรับรู้และการพัฒนาตนเองให้ทันสมัย และรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลง การใช้ภาษา และวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลายสำหรับ การอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติ เพื่อการประกอบวิชาชีพครู	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา
	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1 1(120) การพัฒนาคุณลักษณะที่แสดงออกถึงความรักและ ศรัทธาในวิชาชีพครู จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ บทบาทหน้าที่ครู การสร้างความร่วมมือกับ	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 2(120) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง การวิเคราะห์ความรู้ ทฤษฎี พัฒนาตนเองให้มี ความรอบรู้ การเรียนรู้งานครู และการจัดการความรู้	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ผู้ปกครองในการดูแล ช่วยเหลือและพัฒนาผู้เรียน การรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน อย่างเป็นระบบ การประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยา และเทคโนโลยีดิจิทัล การพัฒนาหลักสูตรและ กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพครู การสังเกตและ วิเคราะห์การปฏิบัติหน้าที่ครู การถอดบทเรียน จากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา การสังเคราะห์องค์ความรู้และนำผลการเรียนรู้ ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ และ ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ในรูปแบบชุมชน แห่งการเรียนรู้	เกี่ยวกับงานครูที่สะท้อนความรู้รอบเกี่ยวกับผู้เรียน ครู และโรงเรียน การมีทักษะในการใช้ภาษา และการสื่อสารระหว่างบุคคล การสร้างสัมพันธภาพ การทำงานเป็นทีมอย่างสร้างสรรค์ การศึกษาบริบท ของชุมชน ความสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม การใช้เทคโนโลยีเป็น เครื่องมือในการสืบค้น จัดเก็บ และปฏิบัติงาน การมีค่านิยมที่ยึดมั่นคุณธรรมจริยธรรมและเป็น พลเมืองดี การมีความรับผิดชอบ การประพฤติปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู การสรุป การเขียนรายงานผลการปฏิบัติงาน และการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการสะท้อนคิดเพื่อนำไปใช้ ในการประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในรูปแบบ ชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	
	วิทยาการจัดการเรียนรู้ 3(3-0-6) ทฤษฎีการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้เชิงรุก การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ นวัตกรรม การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัล การบริหารจัดการชั้นเรียน การศึกษาเรียนรู้รวมการ	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3(2-2-5) การออกแบบและการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติ สาขาวิชาเอก ความสามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิดและมีความเป็นนวัตกร การส่งเสริมการเรียนรู้	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาคการทดลอง จัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา	ความเอาใจใส่และการยอมรับความแตกต่าง ของผู้เรียนแต่ละบุคคล การจัดกิจกรรมและ การสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุข ในการเรียน การตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน การบูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์ การสอน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและ เทคโนโลยีดิจิทัลแบบองค์รวม การประยุกต์ใช้ ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการเรียนรู้ นวัตกรรม การจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 การจัดการชั้นเรียน บรรยากาศชั้นเรียน สื่อและ แหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น การประเมินการเรียนรู้ ของผู้เรียน การศึกษาเรียนรู้รวม การออกแบบและ เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การปฏิบัติการสอน แบบจุลภาค	
	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(3-0-6) หลักการ แนวคิด ในการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย การวิเคราะห์สภาพปัญหาและความต้องการ ในการพัฒนาผู้เรียน ขั้นตอนและการออกแบบ การวิจัยในชั้นเรียน การเขียนโครงร่างวิจัย	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5) การวิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัย การสร้างนวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียนให้สอดคล้องกับธรรมชาติ ของแต่ละสาขาวิชาเอก โดยนำหลักการ	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ในชั้นเรียน การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้และแก้ปัญหาผู้เรียน การสร้างและวิเคราะห์คุณภาพเครื่องมือวิจัย สถิติ และการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำผลวิจัย ไปใช้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา การเรียนรู้ผู้เรียน	ของวิวิธวิทยาการวิจัยทางการศึกษา กระบวนการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างและหาคุณภาพ เครื่องมือวิจัย การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การเขียนเค้าโครงการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล สถิติที่ใช้ในการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ การเขียนรายงาน การวิจัย และการเผยแพร่ผลการวิจัย	
	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2 1(120) การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีตามจรรยาบรรณ วิชาชีพ การปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยง ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะด้าน การบูรณาการองค์ความรู้ทางการบริหาร การออกแบบนวัตกรรม การประกันคุณภาพ การศึกษา การจัดการเรียนรู้และบรรยากาศ การเรียนรู้ การสร้างความร่วมมือกับผู้ปกครอง ในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียน การพัฒนา ตนเองให้มีความเป็นครูมืออาชีพในศาสตร์วิชาชีพครู และศาสตร์สาขาวิชาเอก การร่วมโครงการส่งเสริม	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 2(120) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง การสังเกตการสอนและพฤติกรรมผู้เรียน ในสถานศึกษา การช่วยครูพี่เลี้ยงปฏิบัติงาน และการจัดกิจกรรมเพื่อสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ การมีส่วนร่วมในการพัฒนาและส่งเสริมหลักสูตร สถานศึกษา การดูแล การช่วยเหลือ การส่งเสริม การเอาใจใส่ผู้เรียน ด้วยความรัก เมตตา กรุณา เอื้ออาทร การรู้จักผู้เรียนเป็นรายบุคคลและการ ยอมรับความแตกต่างของผู้เรียน การร่วมวิเคราะห์ แก้ปัญหา การพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลกับ	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	อนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การนำผล การเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชน แห่งการเรียนรู้	เครือข่ายผู้ปกครองและชุมชน การรายงานผล การพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ การมีทักษะในการใช้ภาษาและการสื่อสารระหว่าง บุคคล การสร้างสัมพันธภาพการจัดการอารมณ์ของ ตนเองและเข้าใจอารมณ์ของผู้อื่น การทำงานเป็นทีม การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ การประพฤติปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ ครู การสรุป การเขียนรายงานผลการปฏิบัติงาน และ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการสะท้อนคิด เพื่อนำไปในการประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้มี ความเป็นครูมืออาชีพที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งทางด้านศาสตร์วิชาชีพครูและศาสตร์สาขาวิชาเอก ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 2(120) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง การปฏิบัติงานผู้ช่วยสอนในสถานศึกษา โดยการนำความรู้มาใช้วางแผนและออกแบบ หลักสูตรรายวิชา การจัดทำแผนการสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดประเมินผล	

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
		การผลิตสื่อและนวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาหรือพัฒนาผู้เรียน การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ การปฏิบัติงานและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนอย่างสร้างสรรค์ การจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จริงและการสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน การใช้วิธีการวัดและประเมินผลเพื่อพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การประพฤติปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู การบันทึกและเขียนรายงานการปฏิบัติงานสอนและการถอดบทเรียนเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	
		การบริหารสถานศึกษาและชุมชน 2(2-0-4) หลักการแนวคิดการบริหารสถานศึกษา โครงสร้างและขอบข่ายภารกิจการบริหารสถานศึกษา สถานศึกษาพอเพียง การบริหารสถานศึกษาแบบมีส่วนร่วมของผู้ปกครองและชุมชน การศึกษาและการเข้าถึงบริบทชุมชน การอยู่ร่วมกันของสถานศึกษากับชุมชนบนพื้นฐานความแตกต่างทาง	

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
		วัฒนธรรม การส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น หลักสูตรมาภิบาล บทบาทสถานศึกษา ในการพัฒนาชุมชน การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครอง และชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน กลยุทธ์การสร้างความร่วมมือกับบุคลากรทางการศึกษาและชุมชนเพื่อพัฒนาผู้เรียน แนวทางการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้	
	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(720) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การประพุดิตินเป็นแบบอย่างที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพ การออกแบบและจัดบรรยากาศชั้นเรียน การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เกิดกระบวนการคิดขั้นสูง การประยุกต์เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษา การร่วมมือกับผู้ปกครองในการแก้ปัญหาผู้เรียนด้วยกระบวนการวิจัย การสะท้อนการเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการส่งเสริมอนุรักษ์	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(360) การปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเอกไม่น้อยกว่า 8 คาบต่อสัปดาห์ จำนวน 15 สัปดาห์ (ไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง) การออกแบบและการวางแผนการจัดการเรียนการสอน การจัดการเรียนการสอนและการจัดการชั้นเรียน ในสถานการณ์จริงโดยบูรณาการศาสตร์การสอน เนื้อหา เทคโนโลยีและจรรยาบรรณวิชาชีพภายใต้การนิเทศของครูพี่เลี้ยงร่วมกับอาจารย์นิเทศก์ การสร้างแรงบันดาลใจผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การนำผล การเรียนรู้สถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับและ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชน แห่งการเรียนรู้	เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิดและมีความเป็น นวัตกร การส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นใช้วิธีการวัดและประเมินผล เพื่อเสริมพลังการเรียนรู้ การประยุกต์ใช้สื่อและ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การดำเนินการวิจัย การสร้างสื่อ/นวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน การจัดการ ความรู้จากการปฏิบัติการสอน โดยการถอดบทเรียน และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับผู้ปกครองและ ชุมชนอย่างสร้างสรรค์ การประพุดิปฏิบัติตน ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู การเขียนรายงาน ผลการวิจัย การมีส่วนร่วมในการจัดทำโครงการ เพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานอื่น ๆ ในสถานศึกษา	
	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(720) การปฏิบัติงานในหน้าที่ครู การประพุดิตน เป็นแบบอย่างที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพ การออกแบบนวัตกรรมการศึกษา และจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความสุข เกิดกระบวนการคิดขั้นสูงนำไปสู่การเป็นนวัตกร		ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	การบูรณาการบริบทชุมชนกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหา ผู้เรียนด้วยกระบวนการวิจัย การสะท้อนผล การเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ และสรุปผลเป็นกรณีพิพาท เพื่อให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง		
	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) ความหมาย ความสำคัญ ประเพณี ความเชื่อ พิธีกรรม แนวคิดทางศาสนาพราหมณ์ วัตถุประสงค์ของพิธีไหว้ครูทางนาฏศิลป์ไทย ขั้นตอน และการฝึกปฏิบัติเพลงช้า เพลงเร็ว	การสอนนาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน 3(1-4-4) ความหมาย ความสำคัญ กายวิภาคและหลักกลศาสตร์ สำหรับนาฏศิลป์ไทย สมาธิและลมหายใจ ในการเคลื่อนไหวท่ารำ นาฏยศัพท์และภาษาท่า วิธีการเคลื่อนไหวท่ารำในเพลงช้า เพลงเร็ว ทักษะวินัย และคุณสมบัติจรรยาบรรณของครูนาฏศิลป์	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา โครงสร้างหน่วยกิต

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6) ความสำคัญและความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย รูปแบบและประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ประวัติของศิลปินและปราชญ์ท้องถิ่น บุคคลสำคัญ ที่มีบทบาทต่อการนาฏศิลป์ไทย	พัฒนาการนาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6) ความสำคัญ ความเป็นมาของการละครไทย พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทยในแต่ละยุค รูปแบบ และประเภทการแสดง ประวัติศิลปิน ปราชญ์ท้องถิ่น และบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา
	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) ความเป็นมาของแม่บท ท่ารำ นาฏยศัพท์ ภาษาท่า และชนบละครรำ การฝึกปฏิบัติ เพลงแม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก	ทักษะนาฏศิลป์ไทยสำหรับครู 3(1-4-4) ความเป็นมาและความสำคัญของแม่บท องค์ประกอบของการเคลื่อนไหวท่ารำ การวิเคราะห์ ท่ารำผ่านการฝึกปฏิบัติเพลงแม่บทใหญ่ หรือ แม่บท เล็ก คำศัพท์และวิธีการแก้ไขท่ารำที่บกพร่องให้ ถูกต้องตามมาตรฐานนาฏศิลป์ไทย	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา
	การออกแบบเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5) ประเภท รูปแบบ การพัฒนาและการใช้สื่อการสอน เทคโนโลยีทางนาฏศิลป์ การวิเคราะห์เนื้อหา ทางนาฏศิลป์ การออกแบบและเผยแพร่ สื่อการสอนเทคโนโลยีทางนาฏศิลป์ การสืบค้นข้อมูลการแสดง การใช้โปรแกรม	การออกแบบสื่อเทคโนโลยีมัลติมีเดียเพื่อส่งเสริม การเรียนรู้นาฏศิลป์ 3(2-2-5) หลักการสื่อเทคโนโลยีกับการเรียนรู้ ประโยชน์ของสื่อมัลติมีเดีย องค์ประกอบ การจัดการเรียนรู้เชิงรุก ในการสอนนาฏศิลป์ การ ออกแบบสื่อด้วยโปรแกรมประยุกต์เพื่อการเรียนรู้ยุค ดิจิทัลสมัยนิยม การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ด้วย	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	คอมพิวเตอร์ออกแบบสื่อเทคโนโลยี สำหรับงานนาฏศิลป์	สื่อเทคโนโลยี AI สำหรับงานนาฏศิลป์	
	นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู 3(2-2-5) ความรู้พื้นฐาน หลักทฤษฎี ทำนาฏยศัพท์และภาษา ท่า การฝึกปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหวสำหรับท่ารำ ประกอบเพลงชุดการแสดง ได้แก่ รำวงมาตรฐาน ระบำดอกบัว รำเชยพระขวัญ รำอิฐฐาน เพลงปลุกใจ และการออกแบบการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์	ระบำเบ็ดเตล็ดสำหรับครูนาฏศิลป์ 3(1-4-4) ความเป็นมา การฝึกปฏิบัติระบำเบ็ดเตล็ด เช่น ระบำโบราณคดี 5 สมัย ระบำวิชณี ระบำไก่อ ระบำนางกอย หรือ ระบำนพรัตน์ และ การบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์ 1 โครงการ	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา
	ระบำโบราณคดี 3(2-2-5) ประวัติความเป็นมาของระบำโบราณคดี องค์ประกอบการแสดง การฝึกปฏิบัติ ได้แก่ ระบำทวารวดี ระบำศรีวิชัย ระบำลพบุรี ระบำเชียงแสน ระบำสุโขทัย และระบำอยุธยา การออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ เกี่ยวกับระบำโบราณคดี		
	การบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์ 3(2-2-5) ความสำคัญ การจัดการแสดงนาฏศิลป์ บทบาทและหน้าที่ ขั้นตอน งบประมาณ		

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติการจัดการด้านการแสดงนาฏศิลป์		
	การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า 3(2-2-5) ความสำคัญและความเป็นมาของการแต่งกายละครไทย หลักการออกแบบ เครื่องแต่งกายเบื้องต้น การแต่งหน้าในยุคสมัยต่าง ๆ การฝึกปฏิบัติการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย แต่งหน้าละครไทยและเทคนิคพิเศษ		
	สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) ความหมาย ความสำคัญและหลักการของทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ องค์ประกอบของการแสดง การวิเคราะห์องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้นาฏศิลป์ตามทฤษฎีสุนทรียภาพทางนาฏศิลป์		
	หลักการวิจารณ์และการสืบค้นข้อมูลสารสนเทศทางการแสดง 2(1-2-3) หลักการ ทฤษฎีการวิจารณ์ การฝึกวิจารณ์ละคร และการแสดงนาฏศิลป์ และการสืบค้นข้อมูล	การวิพากษ์งานนาฏศิลป์และสืบค้นข้อมูลสารสนเทศสำหรับการสอนนาฏศิลป์ 3(3-0-6) หลักองค์ประกอบศิลป์ หลักสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีวิพากษ์ การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศทางการ	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	สารสนเทศทางการแสดงสำหรับครูนาฏศิลป์	แสดง กฎหมายลิขสิทธิ์ นำเสนอการวิพากษ์และจัดทำข้อมูลสารสนเทศทางการแสดง	
	ระบามาตรฐาน 3(2-2-5) ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบการแสดง ลักษณะเฉพาะของระบามาตรฐาน การฝึกปฏิบัติ เพลง ได้แก่ ระบำดาวดึงส์ ระบำย่องหงิด ระบำพราหมณ์ ระบำกฤดาภินิหาร และ ระบำเทพบันเทิง การออกแบบแผน การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	ระบามาตรฐานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3(1-4-4) ความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง การฝึกปฏิบัติระบามาตรฐาน เช่น ระบำสืบท ระบำดาวดึงส์ ระบำย่องหงิด ระบำพราหมณ์ ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา
	นาฏศิลป์สี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น 3(2-2-5) ความสำคัญ การแสดงสี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น องค์ความรู้การสืบทอดและค่านิยม องค์ประกอบ การแสดง การฝึกปฏิบัติการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ นาฏศิลป์สี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น	การสอนนาฏศิลป์ท้องถิ่น 3(1-4-4) ความสำคัญของเพลงพื้นบ้าน การละเล่น และการแสดงท้องถิ่นไทย บทบาทหน้าที่ของบริบท ทางวัฒนธรรมและสังคมท้องถิ่น การสืบทอด องค์ความรู้ทุนทางวัฒนธรรมที่เป็นซอฟต์แวร์ การส่งต่อคนรุ่นใหม่ ฝึกปฏิบัติการจัดกิจกรรม การเรียนรู้นาฏศิลป์ท้องถิ่น	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต
	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ในหลักสูตร ประถมศึกษาและมัธยมศึกษา 3(2-2-5) การวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาวิชานาฏศิลป์	พื้นฐานการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาระศิลปะ สำหรับครูนาฏศิลป์ 3(2-2-5) การวิเคราะห์หลักสูตรในกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครู	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ระดับประถมและมัธยมศึกษา หลักสูตร รูปแบบ การสอน วิธีสอน เทคนิคการสอน การพัฒนาและผลิตสื่อการเรียนรู้ด้วยเทคโนโลยี การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียนโดยใช้การวิจัย การฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง	นาฏยศิลป์ รูปแบบการสอน วิธีสอน เทคนิคการสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียนโดยใช้การวิจัย การฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง	
	ศิลปะการแสดงท้องถิ่นศึกษา 3(3-0-6) ความสำคัญ ประวัติ ศิลปะการแสดงไทย ในภาคต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของการแสดงท้องถิ่น ต่อชุมชน อารยธรรมและศิลปวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อ ศิลปะการแสดงในแต่ละท้องถิ่น การสืบทอดและวิธีการสอน วิเคราะห์แนวความคิดศิลปะการแสดง เพื่อการศึกษา	นาฏยวิทยาในทุนทางวัฒนธรรม 3(3-0-6) ความสำคัญของวัฒนธรรม แนวคิดในการบริหาร และการจัดการ หลักการและวิธีการจัดการมรดกทางวัฒนธรรม บทบาทในการเป็นผู้ส่งเสริมและสนับสนุนวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความยั่งยืน นาฏยศิลป์ กับแนวทางอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ การต่อยอด ทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่นที่เป็นซอฟต์แวร์สู่สากล	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา
	การจัดการแสดงวิพิธทัศนา 3(2-2-5) ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ และหลักการ จัดการแสดงวิพิธทัศนา ออกแบบการแสดงและ		

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ใช้สื่อมัลติมีเดีย ฝึกปฏิบัติการจัดการแสดง วิพิธทัศนาในโรงเรียน		
	ละครเพื่อการศึกษา 2(1-2-3) ความสำคัญ ความหมาย แนวคิดละครเพื่อ การศึกษา จินตนาการและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ บทบาทสมมติ พัฒนาการเด็กแต่ละช่วงวัย ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์หุ่น การสร้างละครสำหรับเด็ก และเยาวชน ละครชุมชนและออกแบบการจัดการ เรียนรู้ประยุกต์ใช้สื่อในละครเพื่อการศึกษา	ละครเพื่อการศึกษา 2(1-2-3) ความหมาย ความสำคัญ และแนวคิดละคร เพื่อการศึกษา ฝึกปฏิบัติการสร้างจินตนาการและ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ หลักการแสดงละครและ บทบาทสมมติ ละครหุ่น ละครชุมชน ละครเยาวชน นำเสนอกิจกรรมการเรียนรู้และประยุกต์ใช้สื่อ ในละครเพื่อการศึกษา	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา
	รำเดี่ยวรำคู่ 3(2-2-5) ประวัติความเป็นมาของรำเดี่ยวรำคู่ องค์ประกอบ การแสดง การปฏิบัติรำเดี่ยวและรำคู่ ได้แก่ ชุดชุดฉายเบญจกาย ชุดฉายพราหมณ์ มโนราห์ บุชชัณญ์ พระลอชมสวน พระรามตามกวาง ปู่เจ้าเรียกไก่ และ พลายบัวเกี้ยวนางตานี การออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ การแสดงต่อหน้าสาธารณชน	รำเดี่ยว 3(1-4-4) ประวัติความเป็นมาของรำเดี่ยว องค์ประกอบ การแสดง นาฏยศัพท์เฉพาะในการรำเดี่ยว การวิเคราะห์ท่ารำและฝึกปฏิบัติรำเดี่ยวตัวพระ ได้แก่ ชุดฉายพราหมณ์ พระลอชมสวน การวิเคราะห์ และ ฝึกปฏิบัติรำเดี่ยวตัวนาง ได้แก่ ชุดฉายเบญจกาย มโนห์ราบุชชัณญ์ การออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ รำคู่ 3(1-4-4) ประวัติความเป็นมาของรำคู่ องค์ประกอบการแสดง	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
		จารีตการแสดงเป็นชุดเป็นตอน นาฏยศัพท์เฉพาะในการรำคู่ ฝึกปฏิบัติรำคู่ ได้แก่ พระรามตามกวาง ปู่เจ้าเรียกไก่ พลายบัวเกี่ยวนาง ตานี การออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้นาฏยศิลป์	
	การวิจัยทางนาฏยศิลป์ 3(2-2-5) ระเบียบวิธีวิจัย แนวคิด รูปแบบ จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และสังเคราะห์ ข้อมูล การสรุปผลการศึกษาค้นคว้า การจัดทำ รายงานการวิจัยทางนาฏยศิลป์ การนำผลการวิจัย ไปประยุกต์ใช้	นาฏยวิทยาการวิจัย 3(3-0-6) แนวคิด รูปแบบ วิธีวิทยาการวิจัย การทบทวน วรรณกรรม การบูรณาการข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสังเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล จากการศึกษาค้นคว้า การจัดทำรายงานการวิจัย ทางนาฏยศิลป์และการปรับประยุกต์ใช้ในการจัดการ เรียนรู้	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา
	การประดิษฐ์การแสดงไทย 3(2-2-5) หลักการออกแบบท่า องค์ประกอบการแสดง ผลงานด้านนาฏยประดิษฐ์ของบูรพาจารย์และ ศิลปินท้องถิ่น การฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ งานการแสดงไทยท้องถิ่น การนำเสนอรูปแบบ การแสดงต่อสาธารณชน	การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ในทุนทางวัฒนธรรม สู่สากล 3(2-2-5) ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดงนาฏยศิลป์ การกำหนดแนวคิดการสร้างการสร้างสรรค์ นาฏยศิลป์ในทุนทางวัฒนธรรมสู่สากล หลักการ ออกแบบท่าและกำกับลีลา การออกแบบและกำกับ ศิลป์ การนำเสนอผลงานสู่สาธารณะ	ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
	ภาคนิพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา 3(2-2-5) การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ทดลอง และอภิปราย หัวข้อของการพัฒนาผลงานทางนาฏศิลป์ศึกษา การจัดทำข้อมูลเป็นเอกสารโดยรายงานเป็นขั้นตอน ต่อคณะกรรมการ การนำเสนอผลงานวิจัย ทางการศึกษาในรูปแบบนาฏศิลป์ศึกษานิพนธ์	ภาคนิพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา 3(3-0-6) การทดลองภาคสนามวิจัย การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และบูรณาการในวิทยาการข้อมูลภายใต้บริบท นิเวศการเรียนรู้ และการอภิปรายผล การพัฒนาผลงานทางนาฏศิลป์ศึกษา การจัดทำข้อมูลเป็นเอกสารโดยรายงาน เป็นขั้นตอนต่อคณะกรรมการ การนำเสนอผลงาน วิจัยทางการศึกษาในรูปแบบนาฏศิลป์ศึกษานิพนธ์	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา
	สัมมนาทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) กระบวนการสัมมนาทางนาฏศิลป์ การอภิปราย ตามหัวข้อสัมมนา การจัดทำข้อมูลรายงาน การจัดสัมมนาทางนาฏศิลป์	สัมมนาทางนาฏศิลป์ 3(3-0-6) หลักการและแนวคิด รูปแบบ การนำเสนอประเด็น ในการสัมมนา กระบวนการสัมมนา ทางนาฏศิลป์ การอภิปรายตามหัวข้อสัมมนา การจัดทำข้อมูลรายงานสรุปผลการจัดสัมมนา ทางนาฏศิลป์	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา
	รำนหน้าพาทย์ 2(1-2-3) ความหมาย ความสำคัญ เพลงหน้าพาทย์ การสืบทอด การใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง การฝึกปฏิบัติรำนหน้าพาทย์ และรำอาวุธ	รำนหน้าพาทย์ 2(1-2-3) ความหมาย ความสำคัญ เพลงหน้าพาทย์ การสืบทอดรำนหน้าพาทย์ประกอบพิธีไหว้ครู นาฏศิลป์ไทย การใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง	ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
		การฝึกปฏิบัติรื้อหน้าพาทย์ ได้แก่ ตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ บาทสุณี	
		การสอนนาฏยศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา 3(1-4-4) ความหมาย หลักการ และแนวคิดของนาฏยศิลป์ สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา นาฏยศิลป์ เพื่อการบำบัด การออกแบบและสร้างสรรค์กิจกรรม การเรียนรู้นาฏยศิลป์เพื่อพัฒนาทักษะทางร่างกาย อารมณ์จิตใจ และสติปัญญาของผู้เรียน	
		ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์ เพื่อสื่อสารนานาชาติ 3(3-0-6) ทักษะการสนทนาแลกเปลี่ยนความคิด การสื่อสาร ภาษาอังกฤษในสถานการณ์ต่าง ๆ บทบาท ของภาษาอังกฤษในการทำงาน การบูรณาการ ภาษาอังกฤษให้เข้ากับการสื่อสารนานาชาติ การอ่าน เพื่อความเข้าใจเนื้อหาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ ครูนาฏยศิลป์	
		ภาษาอังกฤษเชิงวิชาชีพเพื่อการสอนนาฏยศิลป์ 2(1-2-3)	

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
		ความหมาย ความสำคัญของภาษาอังกฤษ การสื่อสารเชิงวิชาการ ทักษะการพูด ฟัง อ่าน เขียน สำหรับการสอนนาฏยศิลป์ ศัพท์ สำนวน ภาษาอังกฤษที่ใช้เพื่อการสอนเชิงวิชาชีพ การเขียน บทนำและนำเสนอผลงานวิชาการด้านนาฏยศิลป์	
		การสร้างสรรค์คอนเทนต์สื่อดิจิทัลสำหรับการสอน นาฏยศิลป์ 2(1-2-3) ความสำคัญของสื่อใหม่ วิเคราะห์ การรู้เท่าทันสื่อ ในยุคใหม่ การบูรณาการสื่อสองภาษาด้วยระบบ AI สำหรับนาฏยศิลป์ ทักษะนักเล่าเรื่องหน้าใหม่ในสื่อ ดิจิทัล การเจาะลึกผู้ใช้สื่อดิจิทัล การนำเสนอตัวตน บนโลกออนไลน์ การออกแบบคอนเทนต์และการรีวิว เชิงสร้างสรรค์ การสร้างสื่อดิจิทัลเพื่อเผยแพร่ งานนาฏยศิลป์	
		การสอนแต่งหน้าสำหรับการแสดง 2(1-2-3) ความเป็นมา ความสำคัญ การวิเคราะห์โครงสร้างใบหน้า รูปแบบของการแต่งหน้า หลักการใช้อุปกรณ์แต่งหน้าและเครื่องสำอาง	

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
		หลักการออกแบบการแต่งหน้าสำหรับการแสดง การนำเสนอผลงานการแต่งหน้าสำหรับการแสดง	
		นาฏยศิลป์ประยุกต์สำหรับครู 2(1-2-3) ความหมาย หลักการ และแนวคิดของนาฏยศิลป์ประยุกต์ นาฏยศิลป์ตะวันตก นาฏยศิลป์ร่วมสมัย การเต้นลูกทุ่ง การเต้นสมัยนิยม การประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศกับนาฏยศิลป์ประยุกต์ การนำเสนอผลงานออกแบบและสร้างสรรค์กิจกรรม การเรียนรู้นาฏยศิลป์ประยุกต์	
		นาฏอาภรณ์ศาสตร์ 2(1-2-3) ความเป็นมา ประเภท วิธีการ การแต่งกายโจน-ละครรำ หลักการออกแบบประยุกต์ เครื่องแต่งกายและเครื่องประดับให้เหมาะสมกับการแสดง การต่อยอดสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์	
		โนราวิทยา 2(1-2-3) ความเป็นมา โนราในมิติมรดกทางวัฒนธรรม ในระดับสากล ระเบียบวิธีการฝึกหัดโนรา การคัดเลือกนักแสดง การตัดมือ ตัดแขน ตัดลำตัว ศัพท์เฉพาะในการรำโนราพื้นฐาน ฝึกทักษะการรำ	

รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สิ่งที่ปรับปรุง
		เทคนิค และแนวความคิดการวางพื้นฐานการรำโนรา บทครูสอน บทสอนรำ บทประณม และทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น	
		ศิลปะการแสดงคัลเลอร์การ์ด 2(1-2-3) ความเป็นมา ความสำคัญ หลักการประยุกต์ใช้ อุปกรณ์ในศิลปะการแสดง การสร้างสรรค์อุปกรณ์ สำหรับการแสดง การเคลื่อนไหวร่างกายกับอุปกรณ์ ประกอบการแสดง การออกแบบและสร้างสรรค์ กิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะการแสดงคัลเลอร์การ์ด	
		นาฏยศิลป์วิถีชาติพันธุ์ 2(1-2-3) ความหมาย ความเป็นมา มานุษยวิทยาและสังคม วิทยากับนาฏยศิลป์ คติชนกับชาติพันธุ์ ความเชื่อและวัฒนธรรมประเพณีของชาติพันธุ์ที่ ปรากฏผ่านนาฏยศิลป์ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ด้านนาฏยศิลป์กับวิถีชาติพันธุ์	

